J. Ma J.

JEFTE I

Atto Primo Jefet

Scena I

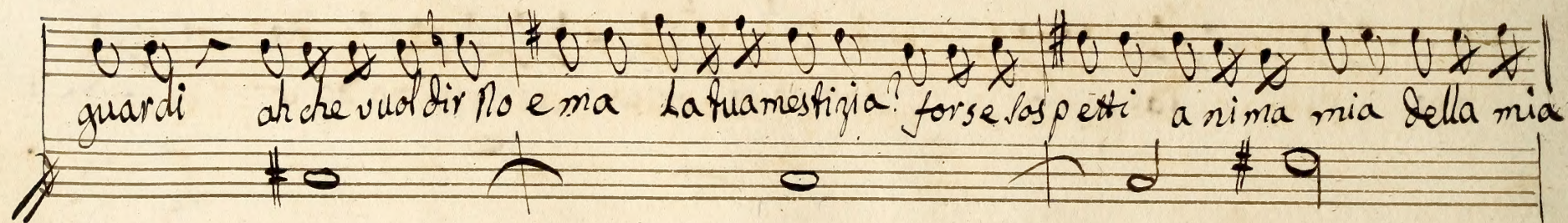
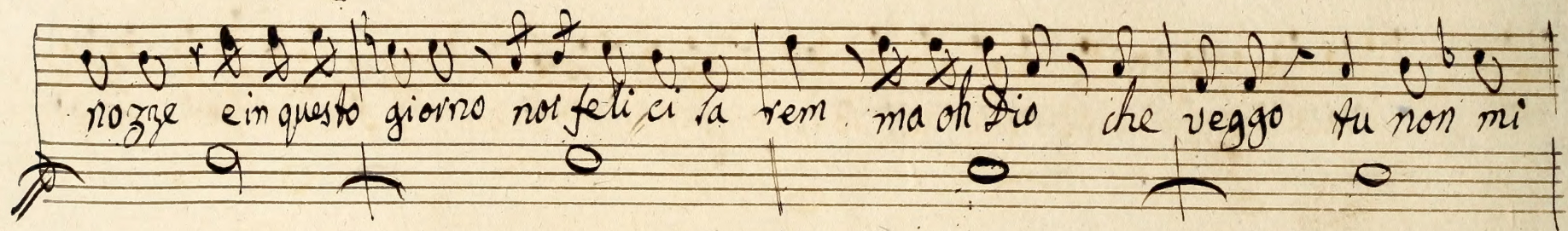
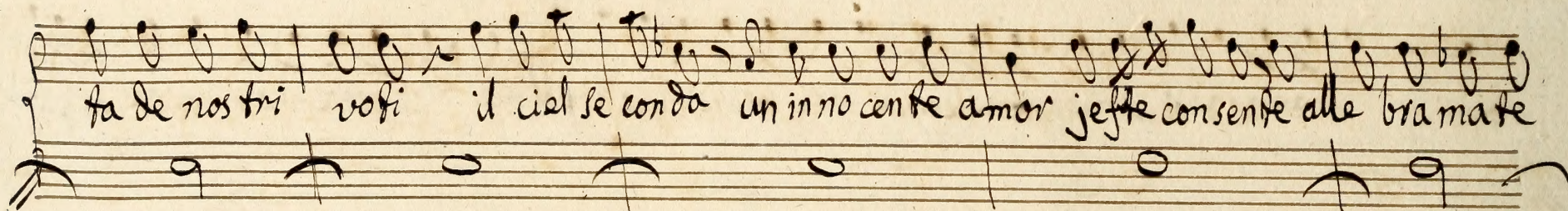
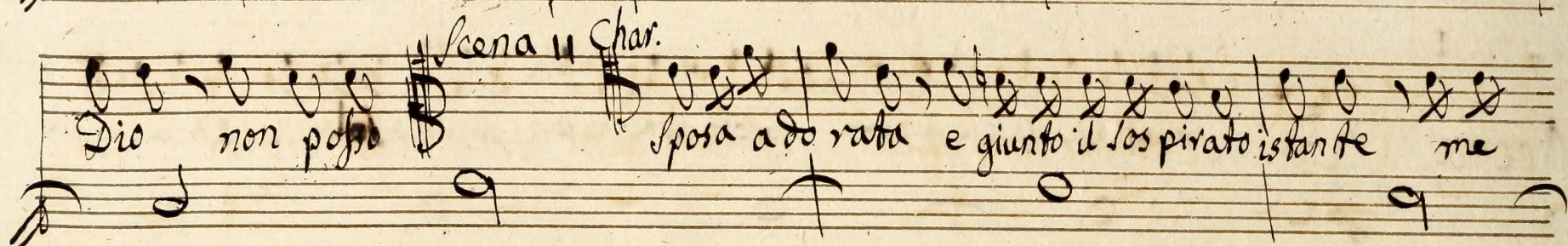
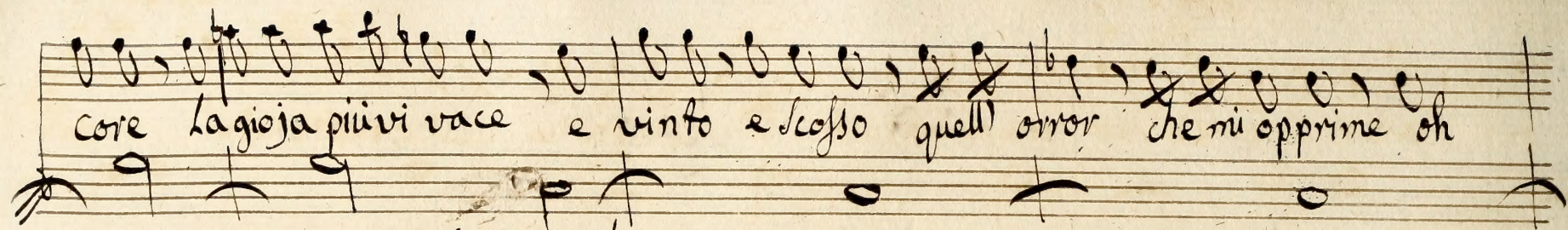
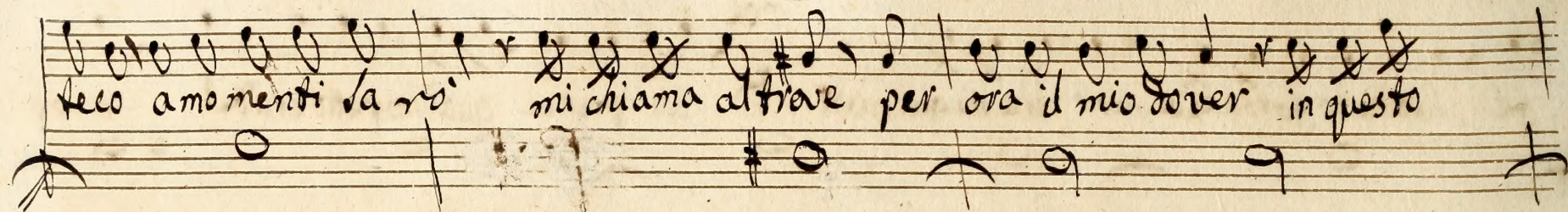
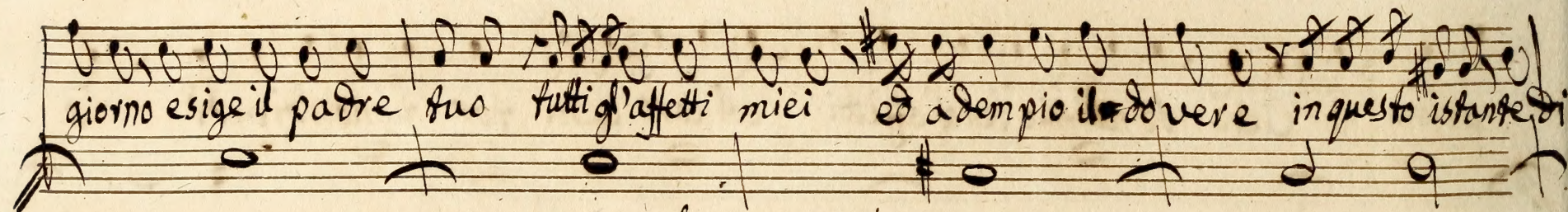
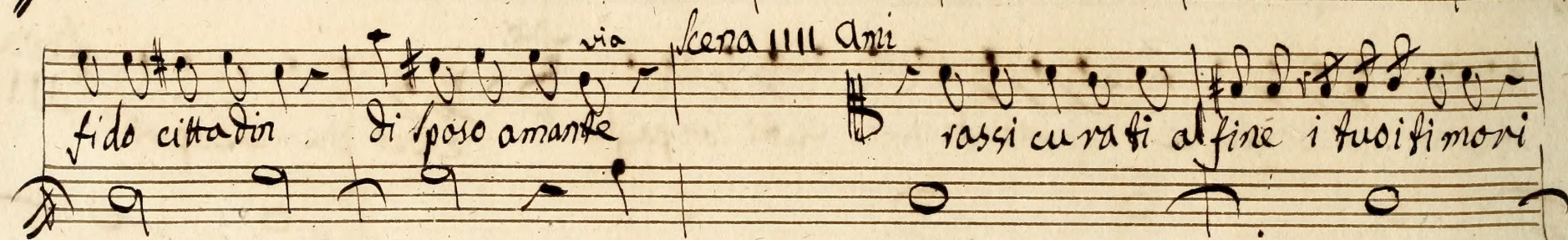
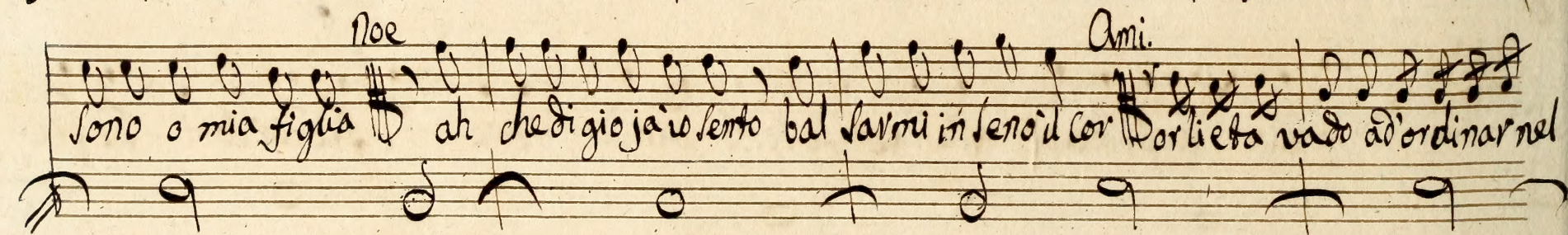
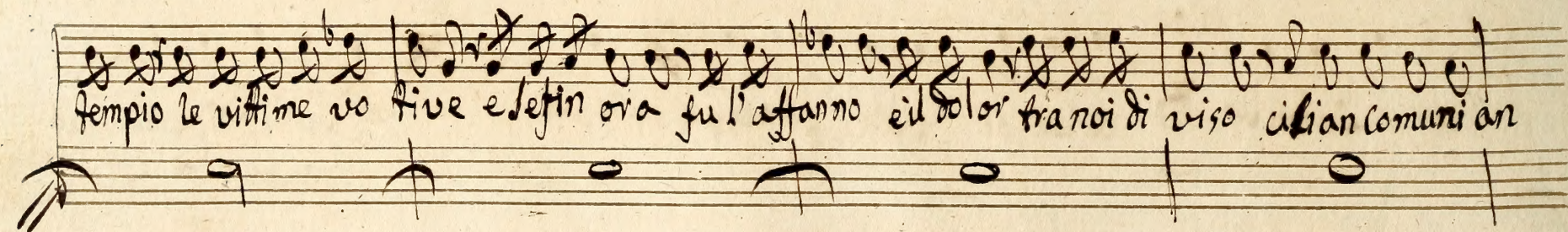
Noema

misera e quale è questa ingnota alla ragion all'alma sola sensibile, e cru

dele smania che il cor mi opprime e perche mai or che ricco di palme il padre mio ri torna ai patri

tetti m'opprimon l'alma si contrari affetti forse... non so... vor rei... gelo ed av-

vampo palpito e sos piro ah no si vinca cosi strano do lor m'inonda il

core La gioja più vivace e vinto e scosso quell' orror che mi opprime oh
Dio non posso
Scena II Char.
Sposa adorata e giunto il sospirato istante me
fa de nostri voti il ciel seconda un innocente amor Jefte consente alle bramate
nozze e in questo giorno noi felici saremo ma oh Dio che veggo tu non mi
guardi ah che vuol dir Noemi La tua mestizia? forse sospetti anima mia della mia

se suanito forse l'amor che mi giurasti
Noe
ah prence qual sospetto crudel m'op
prima il Cielo se nel mio sen gl'affetti col caro genitor tu non dividi io
t'amo io son felice i miei desiri tutti son paghi
Car.
e per che mai sospiri?
Scena III
Amitale
Ami:
figlia il principe giunge lo sposo vincitore i precursori ne pre-
venner l'arrivo
Noe.
a lui si voli principe andiam
Car.
vanne o Noema io

teco amomenti sarò mi chiama altrove per ora il mio dover in questo
giorno esige il padre tuo tutti gl'affetti miei ed adempio il dovere in questo istante di
via
Scena IIII Ami
fido cittadin di sposo amante
rassi curati al fine i tuoi timori
Noe
Ami.
sono o mia figlia ah che di gioja io sento bal sarmi in seno il cor or lieta vado ad ordinar nel
tempio le vittime vo tive e se fin ora fu l'affanno e il dolor tra noi di viso ci sian comuni an

Violini
Flauti
Corni in Ef.
Viole
Amitalle
cor La gioja ed riso
f.
f.

Con Violini

La gioja la pace ri=torni al tuo core: sua=

p: ass:
mf:
p:
p:
p: ass:
nisca il dolore comincia a goder, la gioja la pace ri=
p: ass:
m f:
p:

mf:
p:
p:
p:
torni al tuo core ri= torni il tuo core, svanisca il dolore comincia a go=
mf:

der sua= niscail dolore cominciaa goder cominciaa go=

der
f:
f.
f:
f:
f:

cielo ti ar= ride a= mor ti se= conda a=

mf:
p.
m·f:
mf:
mor ti se= conda sei pres = so alla sponda non v'è che te=
mf:

cresc:
cresc:
mer sei pres=so alla sponda non v'è che temer = = non v'è che te=
cresc:

mf:

mer la gioja la pace ri= torni al tuo core sua=

mf: p:

p: ass:
mf.
p.
mf.
p.
mf.
p: ass:
p: ass:
mf.
niscail do = lore co mincia a goder, fa gioja la pace ri=
p: ass:

p:
p:
p:
pia: als:
tornialtuo core, ri= tornialtuo core: svaniscail oo =
m: f:
p:

lore, cominciaagoder suaniscail do= lore cominciaagoder co=

p.
p.
f.
f.
mincia a go der
f.

Scena V
Noema
Sola
ah si corra una volta al caro padre mio nelle sue braccia
io troverò la sospirata pace per che vacilla il piè sento arestarmi da un'incognita
forza il cor languisce l'alma in tumulto almen sapessi oh Dio di chi
deggio tremer che far deggi io
Coro
Marcia

Dopo la marcia subito segue Coro
Violini
f:
unis:
Viole
Oboe
Corni
Coro
All:o mod:
f:

Lode al gran Dio d'abramo al sommo al giusto al forte. già cade in braccio a morte chi folle l'insultò chi fol=
Lode al gran Dio d'abramo al sommo al giusto forte! già cade in braccio a morte chi folle l'insultò

le l'insulto chi fol:
le l'insulto l'insulto l'insulto
chi folle l'insulto
chi folle l'insulto l'in=sulto l'in=sulto
l'insulto l'insulto:
chi folle l'insulto
chi folle l'insulto l'insulto l'insulto:

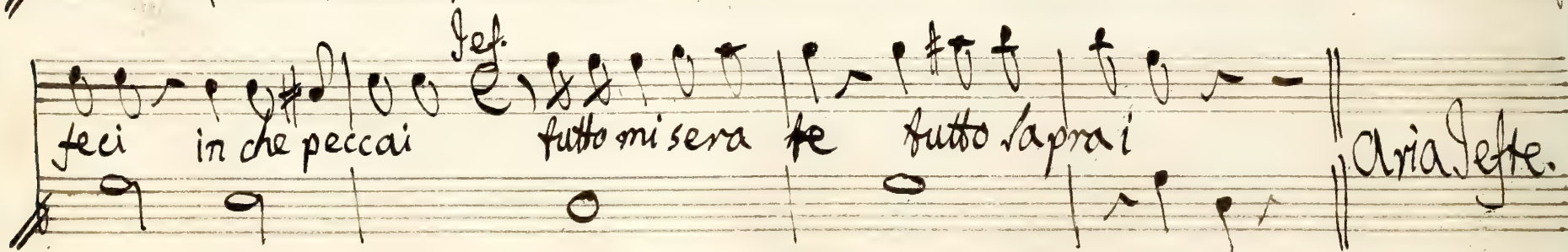
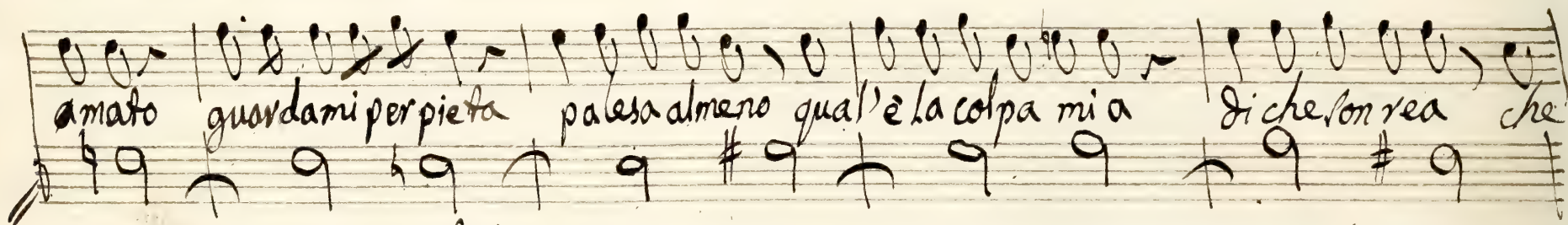
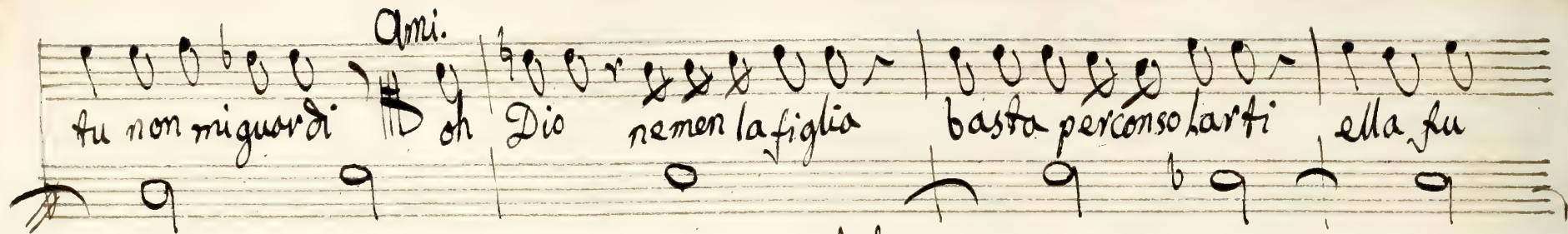
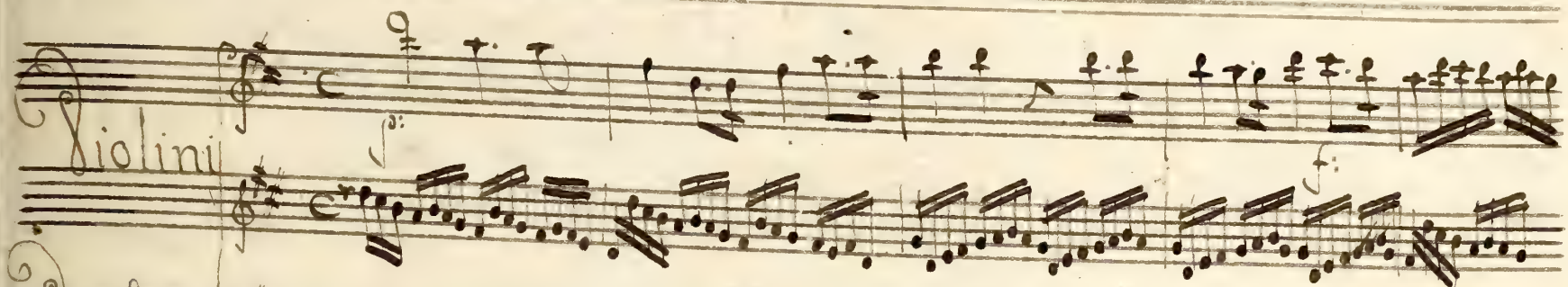
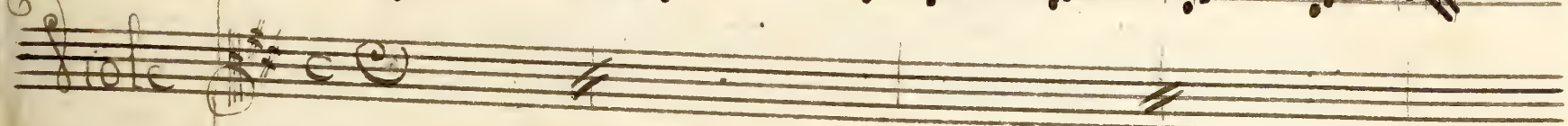
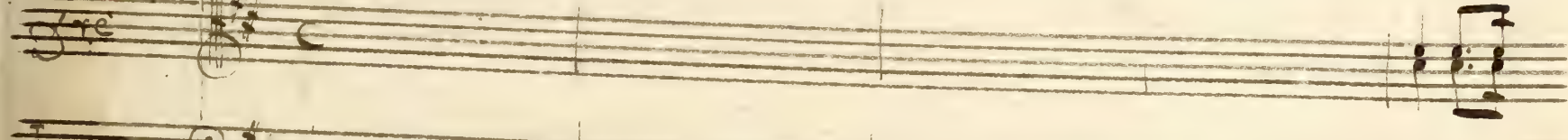
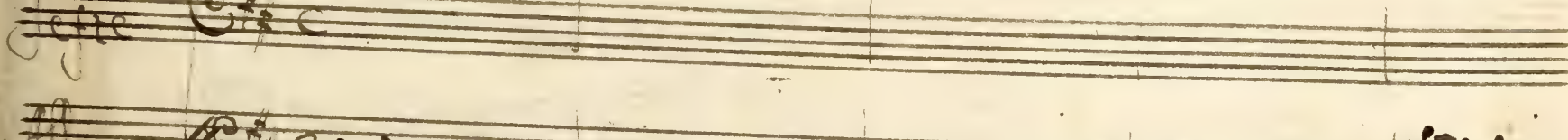
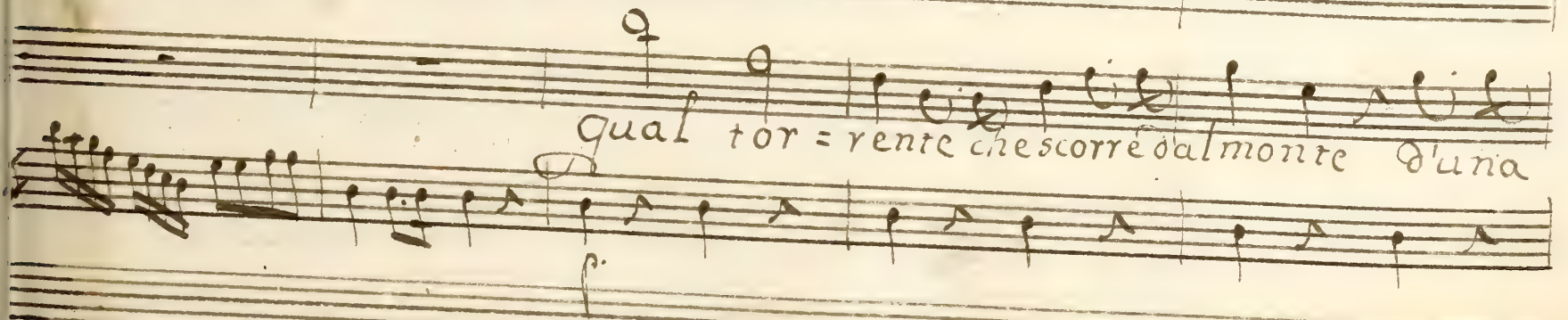
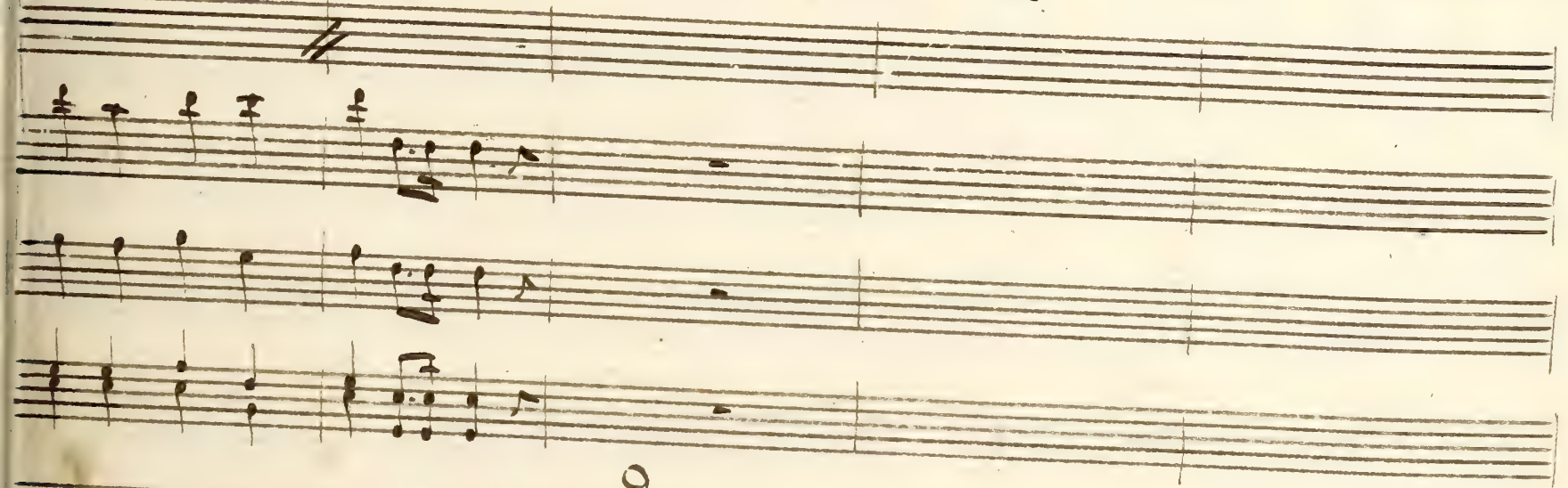
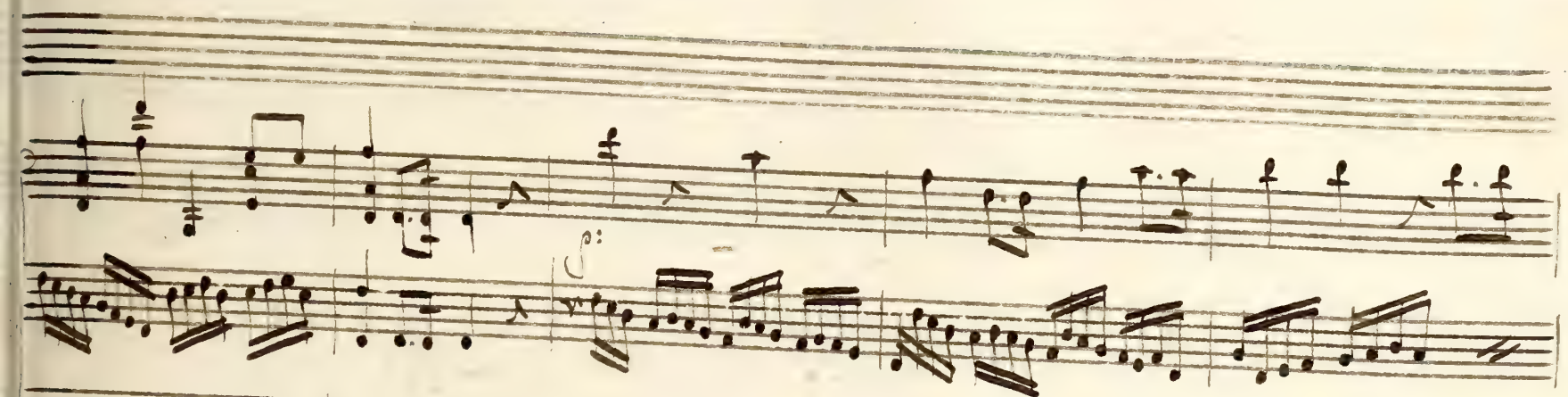
Scena VI
Jefte
Ruben
Machab
jef.
Popoli d'israele eccomi al fine sulle terre natie quel jefte io sono che finì
ora insultaste come indegno di voi vittima ingiusta delle colpe materne dalla patria scac-
ciato i giorni miei trassi tra le diserte valli di tobbe sin le ghiande istesse a
mendicar compagni io fui costretto e cibo losti mai dolce ed eletto chi mai po=
tea sperar dal braccio imbelle d'un esule mendico e vilipeso la palma e la vittoria

Mac.
Dio combatte si deue a lui la gloria Signor tutto si deue al dio de padri
Rub.
nostri ei volle alfine confonder l'inimico eccoti alfine signore al
Def.
colmo de tuoi voti eccoti in seno della patria bramata dell'amata famiglia a-
mico oh Dio tu mi traffiggi il cor non sai qual rischio mi sovrasta in tal punto ah forse
vanne vanne Macab il tempio fa pur che si prepari per un solenne sacrifizio io deggio una

Dio combatte
nostri
Colmo de tu
mico oh
vanne van

mac.
via Jef.
Rub.
vittima offrite
saggio e il consiglio
volo o si- gnor
oh pena
e quale è
Jef.
mai la cagion del tuo duol
perche ti affliggi
che temi o Jefte
ah ch'io pavento amico e pa
vento a ragion l'amata figlia
La cara sposa
i miei congiunti
al cuno
che di lor mi s' in-
Rub.
contri il più infelice
diverrò
de mortali
E credi dunque
che esiger possa un dio
Jef.
Rub.
clemente e giusto
sacrifizio si reo
io lo promisi
una promessa ingiusta non si

Jef.
Rub.
deve obligar mai il vi to un fallo fu quel voto cru del magior de li tto sa
Jef.
ra se tu l'adempi Ruben i tuoi con si gli con vin cono il mio cor non la ragio ne So
bene il mio dover o per pietade Lasciami lu si gar m'opprime a segno pen sier cosi funesto
Scena VIII Noe.
Jef.
Am.
ah Caro pa dre mio che colpo e questo Sposo
Char.
Noe.
Signor eccomi al fine o padre fra la mate tue braccia a te vi cin a più non

ho che temer cinto d'allori
pur ti riveggo al fin
ah dimmi io sono ancor l'amor
tuo
dopo si lunga lontananza crudel
la tenerezza
i tuoi paterni
affetti io godo ancor
che pena
no ema in rivederti
tutta l'alma ho in tumulto e
sento oh Dio
per tenerezza i numi dir le ciglia
oh promesa fatale
ho in
contro oh figlia
Char
oh Dio qual tetro funesto orror gli copre il volto
ah padre

Ami.
tu non mi guardi oh Dio nemen la figlia basta per consolarti ella fu
sempre de tuoi teneri affetti il dolce oggetto
Ief.
ah taci oh Dio tu mi trafiggi il
petto
Noe.
come dunque son io del tuo dolore la sorgente funesta ah padre a-
amato guardami per pietà palesa almeno qual'è la colpa mia di che son rea che
feci in che peccai
Ief.
tutto misera te tutto saprai
Aria Iefte.

N.o 3.
Violini
Viole
Oboe
Corni in
Allegro

qual tor = rente che scorre dal monte d'una

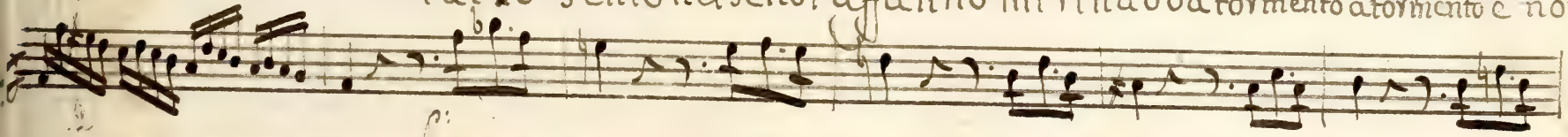
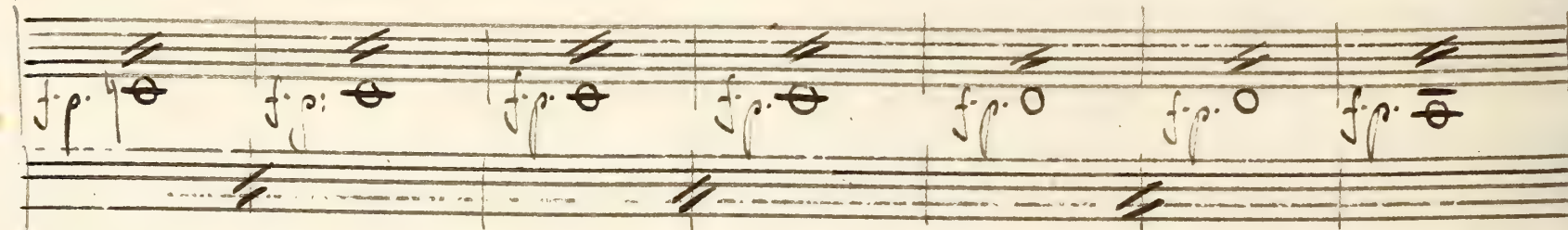
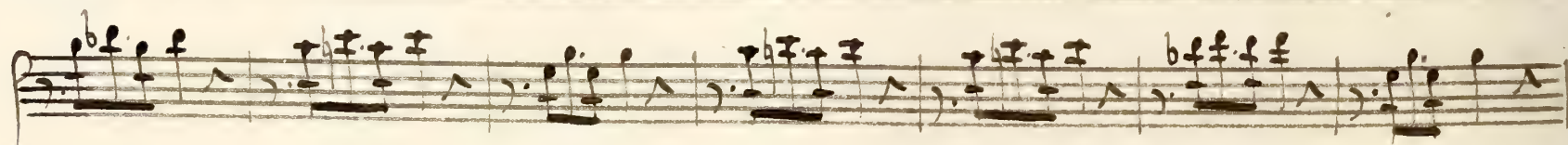
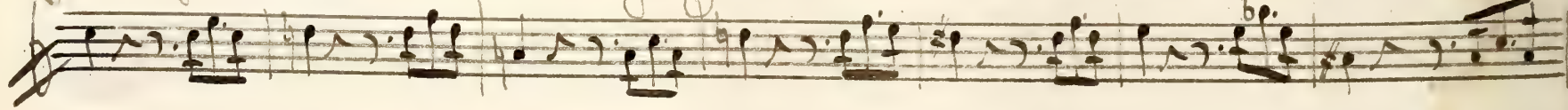
rupe in un'altra si sbalza
D'una
rupe in un'altra si

f:
p:
cresc:
f:
sbalza
e fremendo la forza rincalza
finche
f:

giunga finche giunga nel retto sentier qual tor= rente d'una rupe in un'altra si

sbalza e fremendo la forza rincalza finche giunga finche giunga nel retto sen=

unis:
tier nel retto nel retto sentier

tal io sento nel seno l'affanno mi rinuova tormento a tormento e non

f. p.
posso di puro contento un'istante nel petto goder tal io sento nel seno tal io sento nel seno

l'affanno mi rinova tormento a tormento
qual tor= rente che scorre dal monte

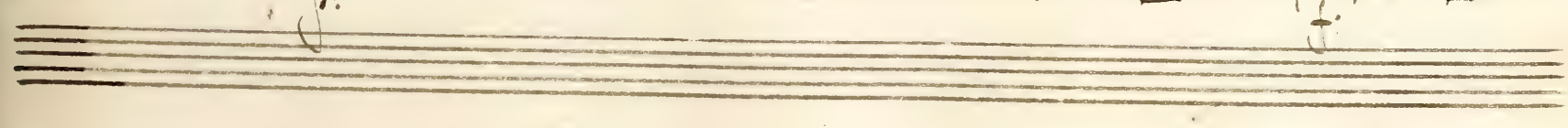
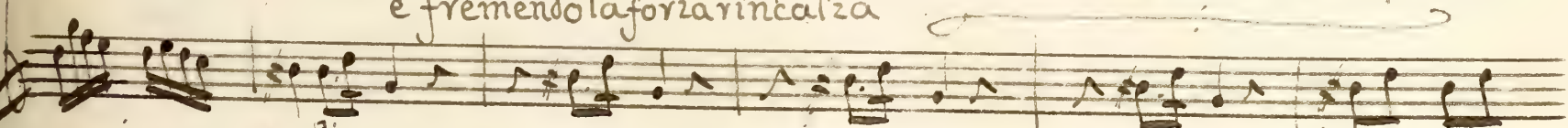
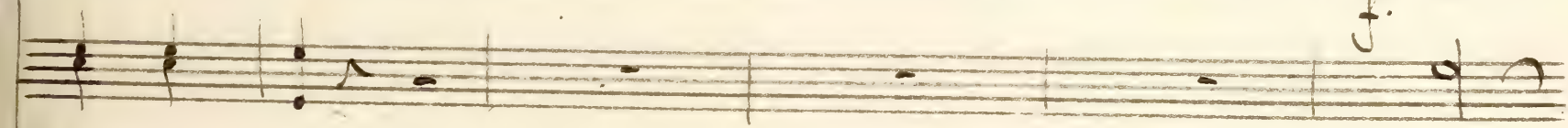
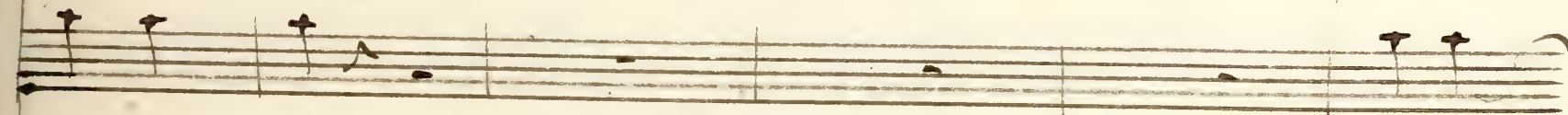
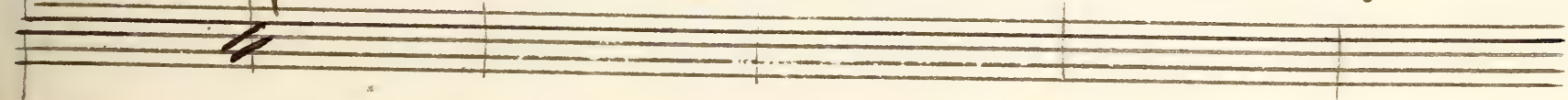
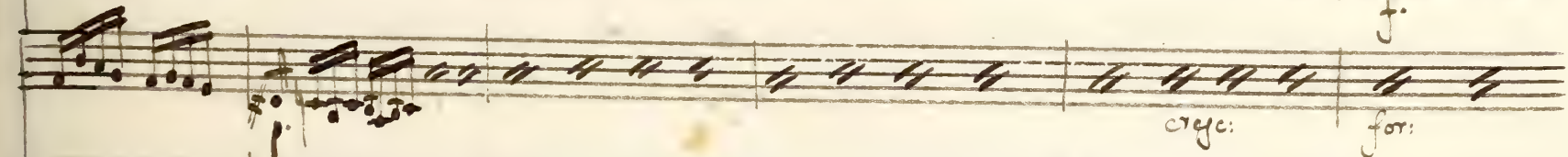
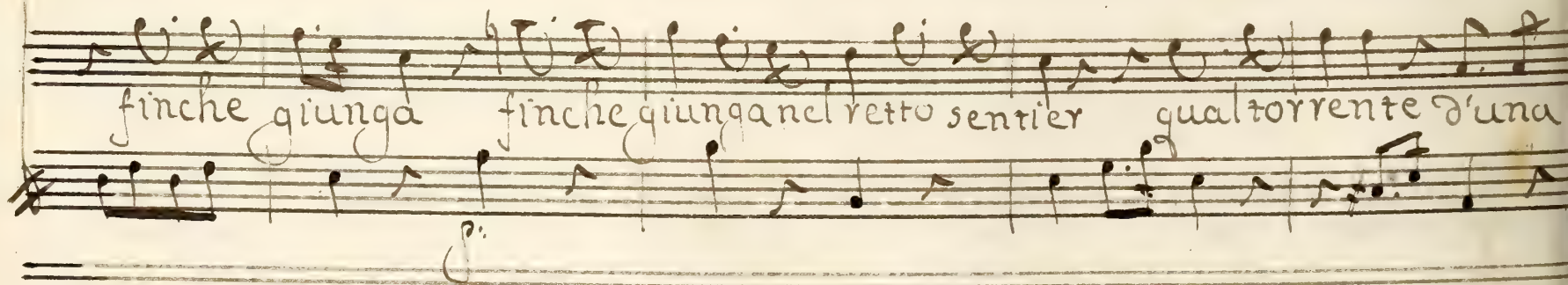
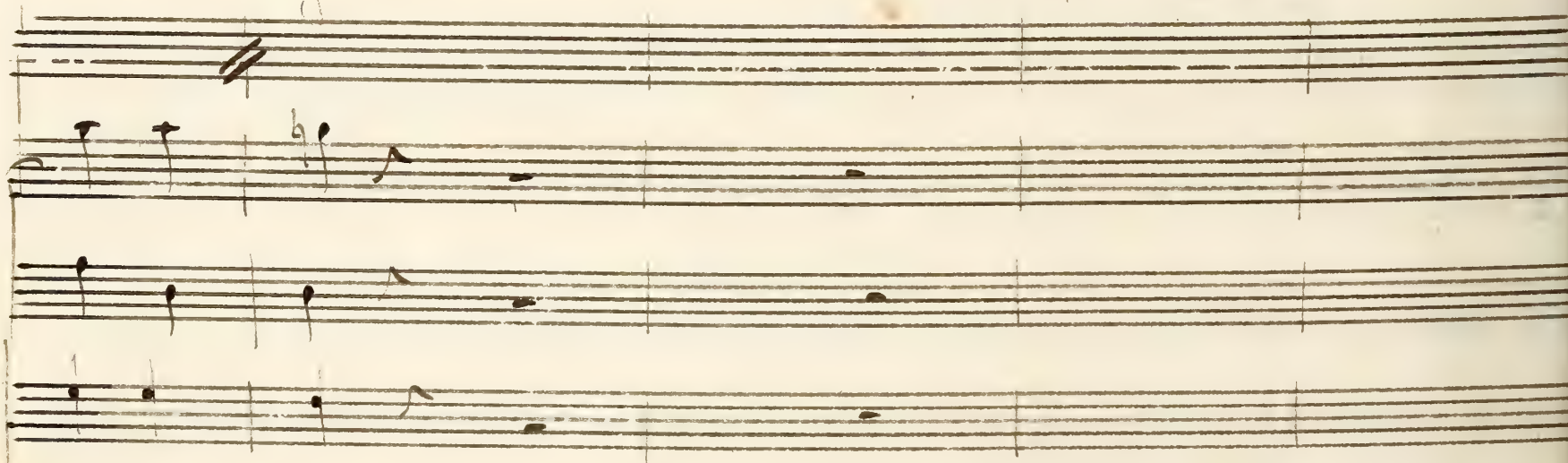
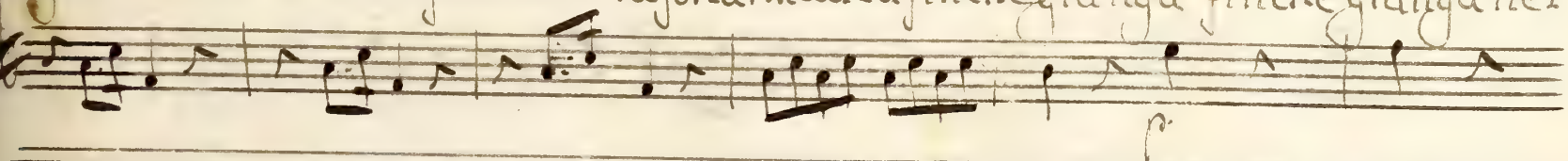
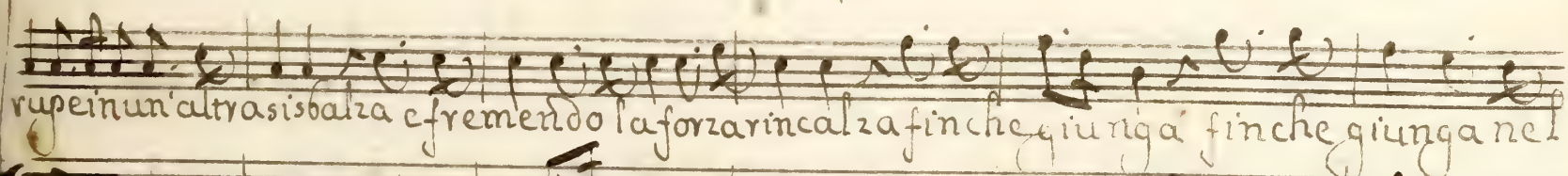
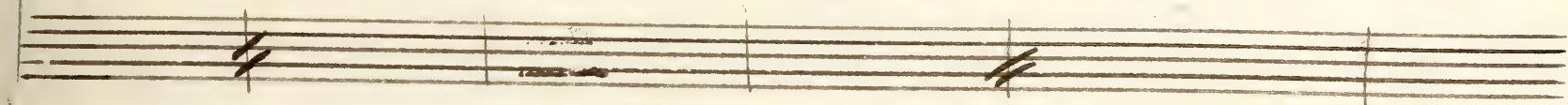
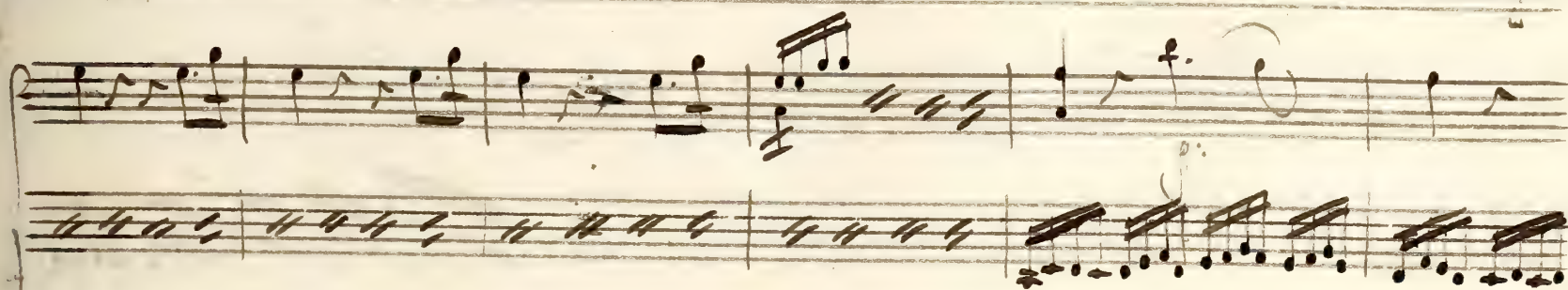
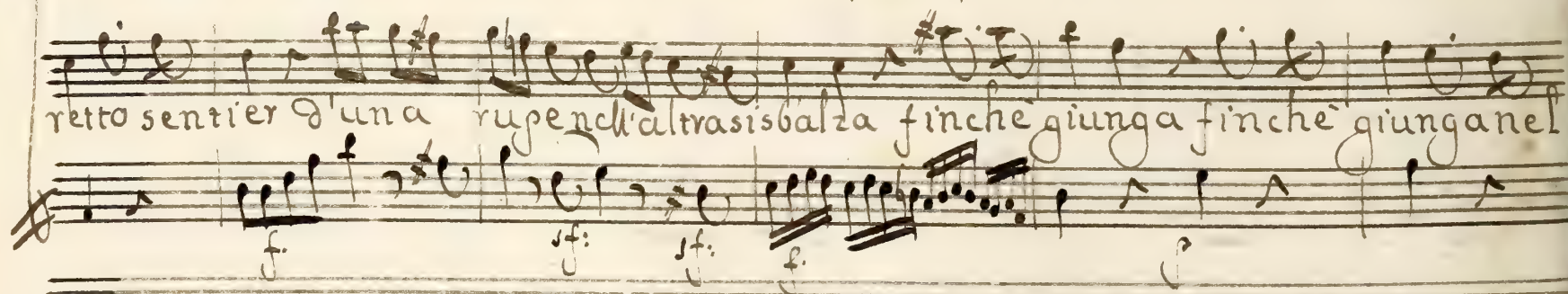
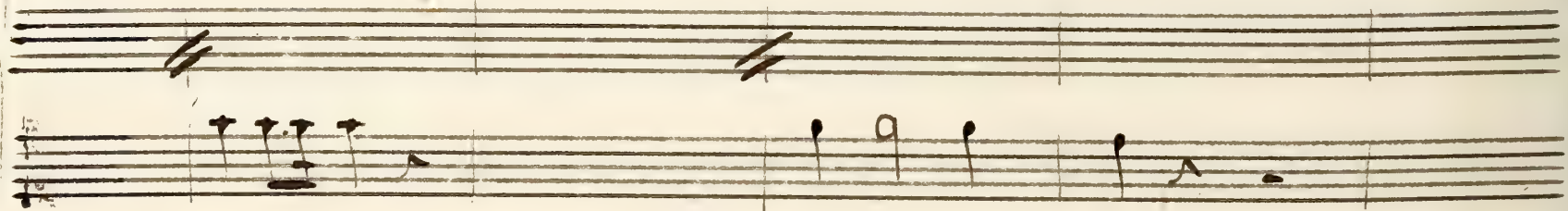
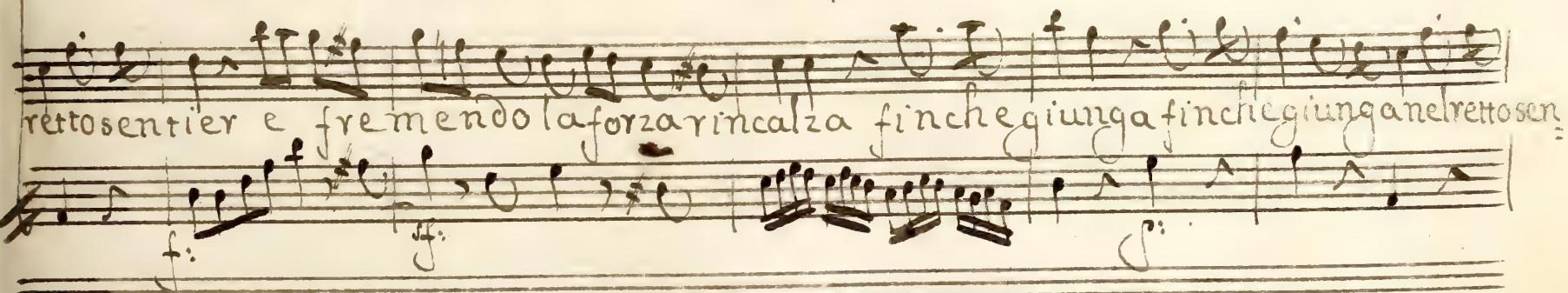
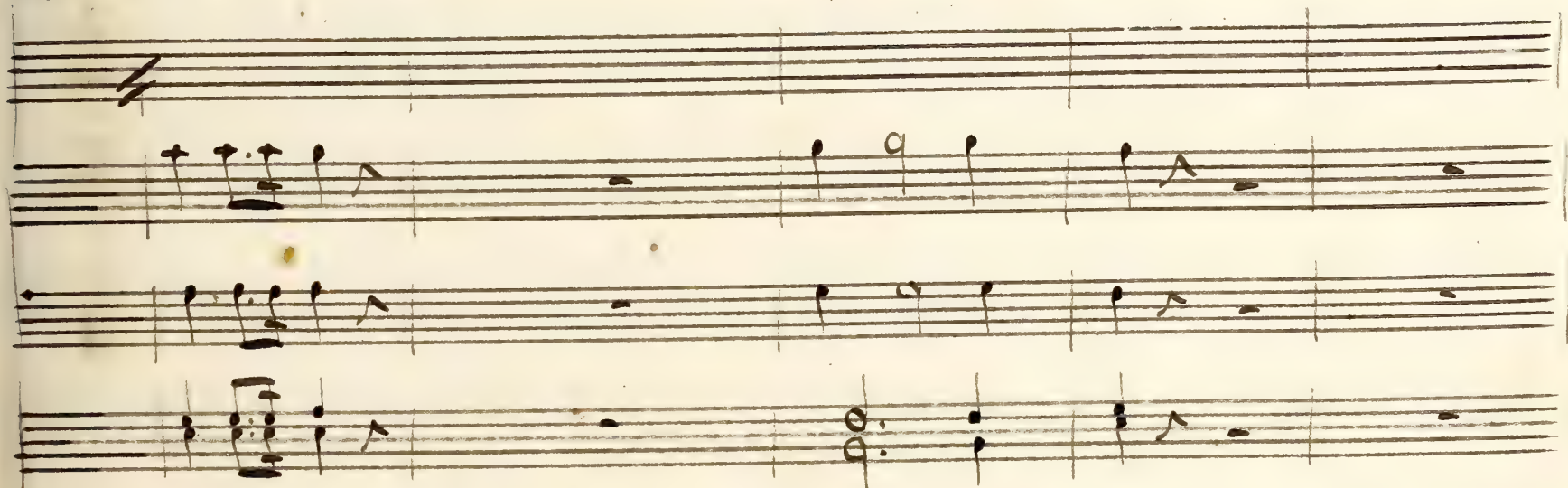
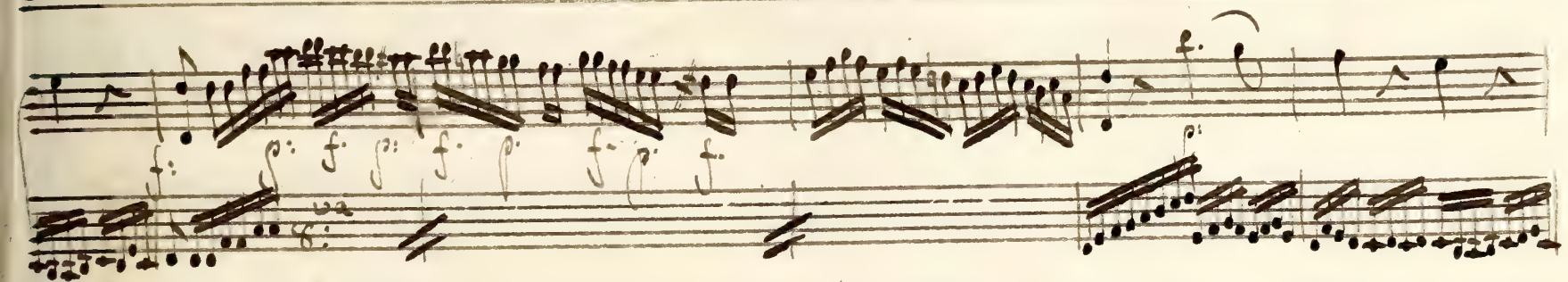
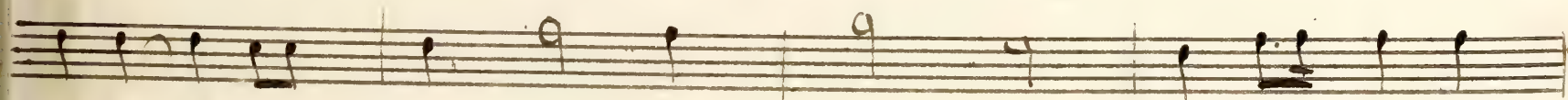
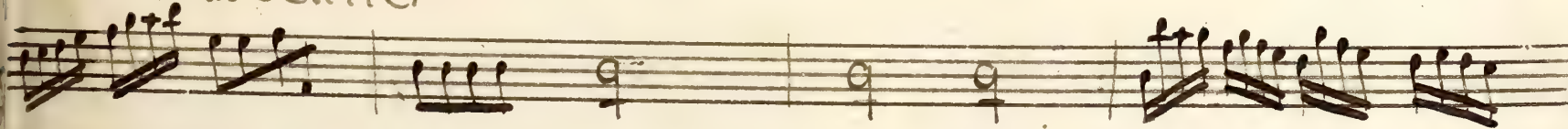
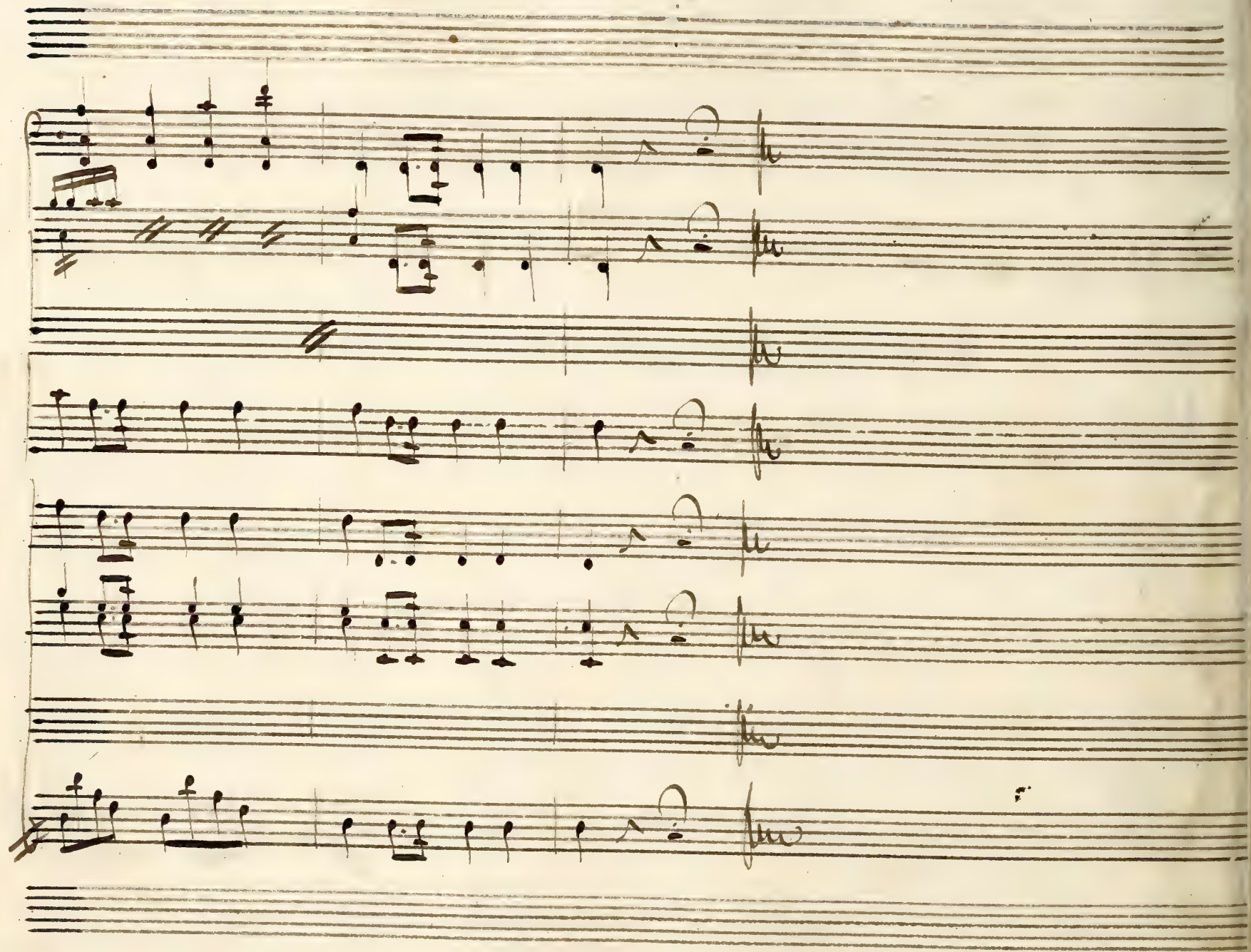
d'una rupe d'un'altra si sbalza
d'una
rupe nell'altra si sbalza

f.
cresc:
for:
f.
e fremendo la forza rincalza
f.
f.

finche giunga finche giunga nel retto sentier qual torrente d'una

rupe in un'altra si sbalza e fremendo la forza rincalza finche giunga finche giunga nel

retto sentier d'una rupe nell'altra si sbalza finchè giunga finchè giunga nel
f: p: f p: f p: f: fmo
8va
p:
f sf: sf: f: p

rettosentier e fremendolaforzarincalza finchegiunga finchegiunganelrettosen

f:
unis.
tier nel retto nel retto sen tier.
nel retto sen:
f.

tier nel retto sentier.

Scena IX
Noe
e così ci abbandona
Am.
ah qual sventura misera ci sovrasta
Car
Son fuor di me confusa da una folla di dee l'alma honel sen io non so che pensar
Ami.
Lascia che io corra sul l'orme sue che intenda questo core qual ci prepara il ciel fatal dolore
Scena X
ma tu piangi ben mio de calma o cara de calma il tuo dolor presso al tuo sposo tu non ai che temer
Noe.
ch'io non paventi ch'io non pianga mio ben a qual funesta folla de mali io gia preveggo il

Car.
padre ben co nos co e la sventura es trema s'il suo coraggio in vitto e giunta a indebolir qual
sia paven tar tu non dei presto l'arcano pa le se a noi sarà ruben fin ora nulla
seppe ce larmi io corro a lui da lui tutto sa pro conso la dunque consola il tuo bel
cor serena i lumi ricom po ni il tuo volto e con la luce di tua vaga beltà
placi da e viva sposa adorata il mio coraggio avviva
Aria

Corni Chasa
Oboè
Oboè
Violini
Viole
Carmi
Largo

Calma o ca - ra il tuo tor - mento fre na oh

8
1
p rinf
f
Con Violini
dol rinf:
f
Con Violini
Dio quel pianto amaro Frena oh Dio Frena oh Dio quel pianto amaro
La tua pena in tal mo=
rinfo:
p

mento fa questalma vacillar fa= questal ma va=cillar Calma oh cara il tuo lor
rinf
rinf

p
rinf
mento Irena oh dio quel pianto amaro. Irena o dio quel pianto amaro La tua pena in tal momento fa quest'alma

f
p
cre
f
va - vi-lla-ar fa questa alma - ma va ill ar
cre
f

All° Vivace
Solo
a Piacere
ma tu fremitu sospiri
All° Vivace

Soli

sf

sf

f p

Cre:

sf

freddo gel

singombra il volto

f mf p

mf p

ah S'affacia al mio pensiero fosca idea d'infusti oggetti fosca i

cres

dea d' infausti og=getti

ah= ces=sate in ter=niaffetti

Solo

di ri durmi a pa pi tor di ~~ridurmi~~ durmia pal- pi tor

Dol
Cal ma oh Cara il tuo tormento
Fre

This is exactly how
this page was before
rebinding, except that it was
pinned at top and foot to the
following leaf
na
o
quelpian

Di infausti oggetti

foscaidea d'infausti to amaro ah cessate in fermi affetti Di ridu

mf

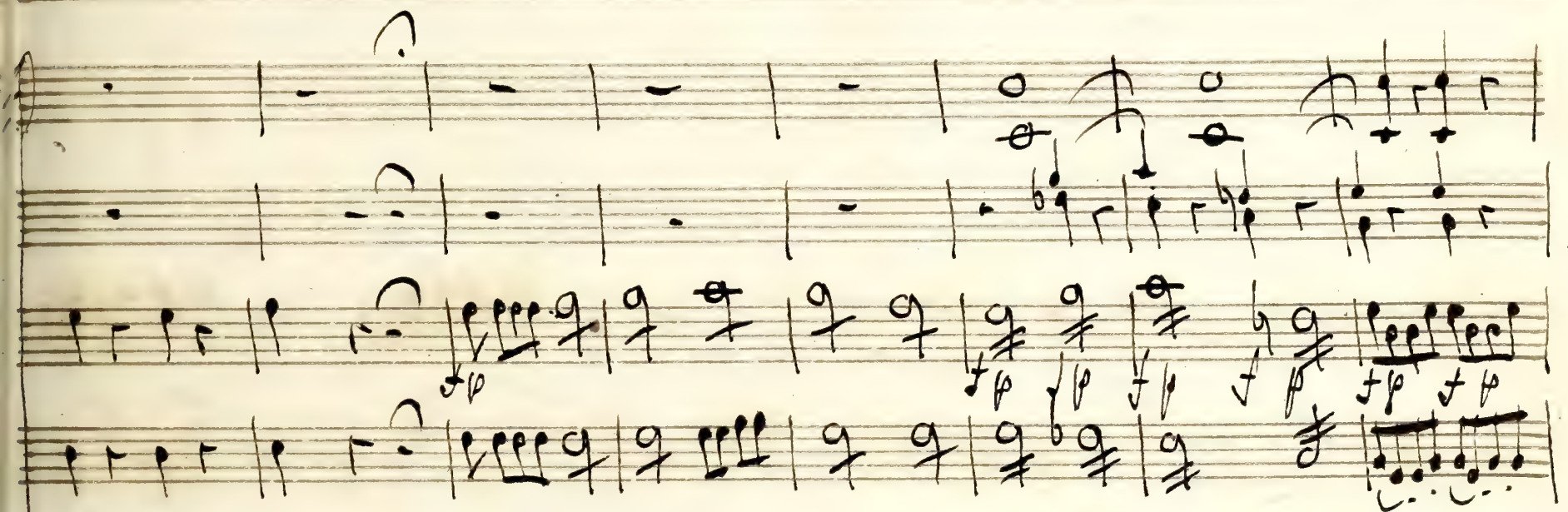
cre

p

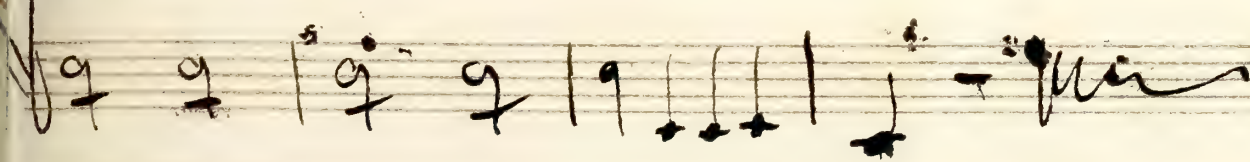
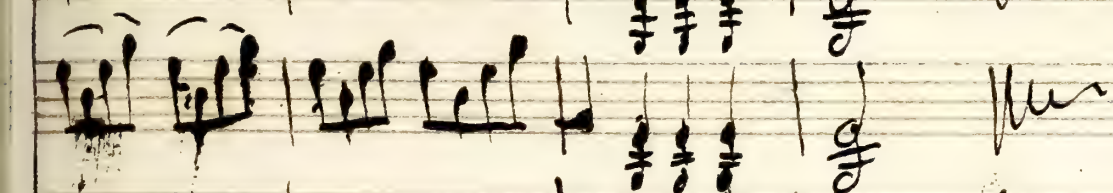
fp fp fp fp fp fp fp

p cre p

dormi

diri dormi a palpitar dirid ur mia palpitar Cessate Cessate aicel

cre p

sate interni affetti di ri durmia palpi tar cessate o Dio ailes

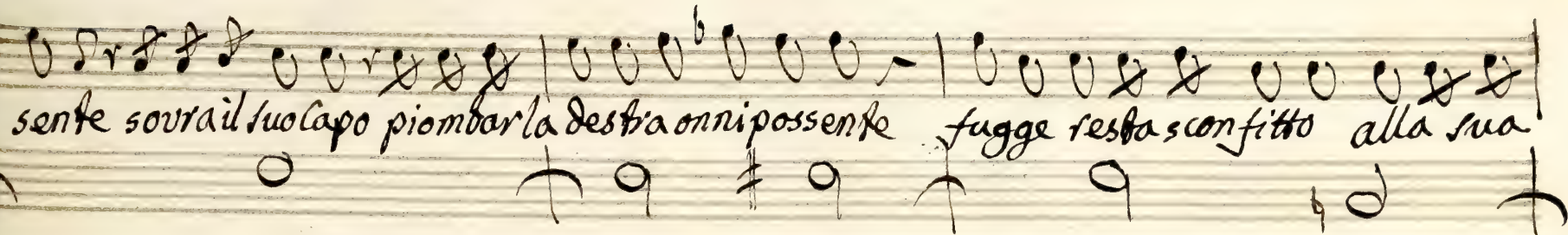
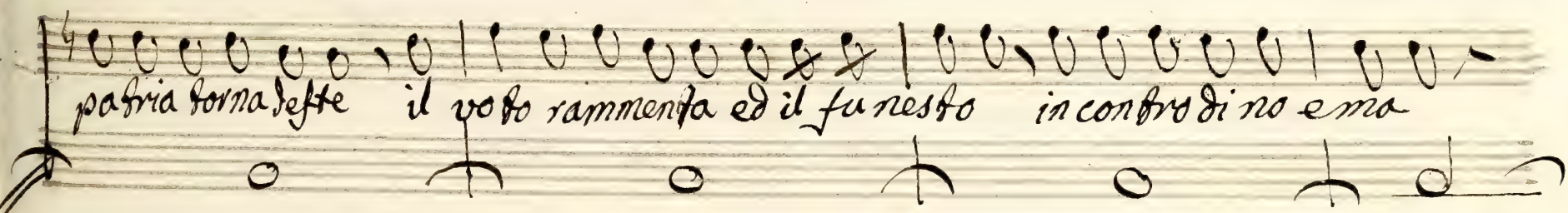
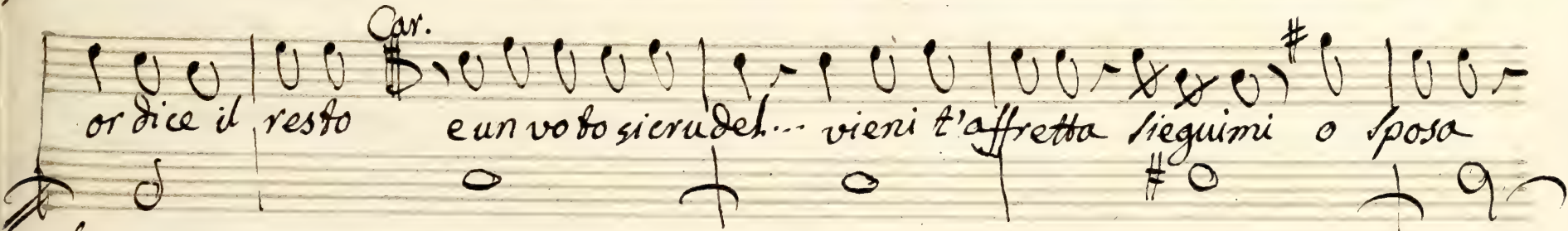
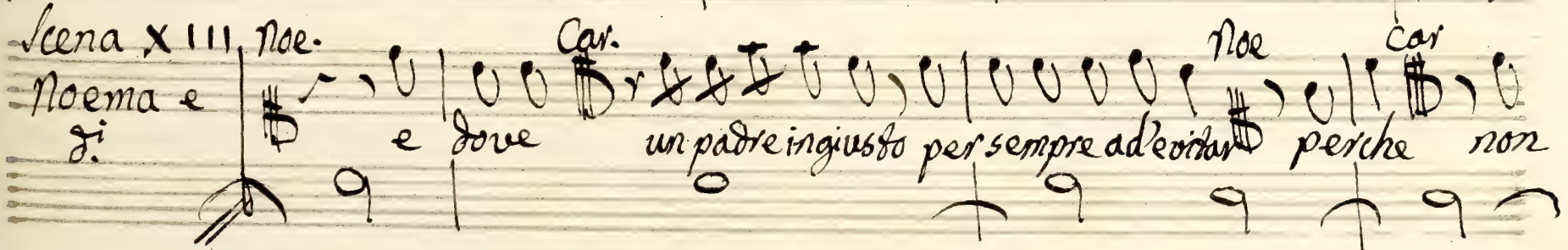
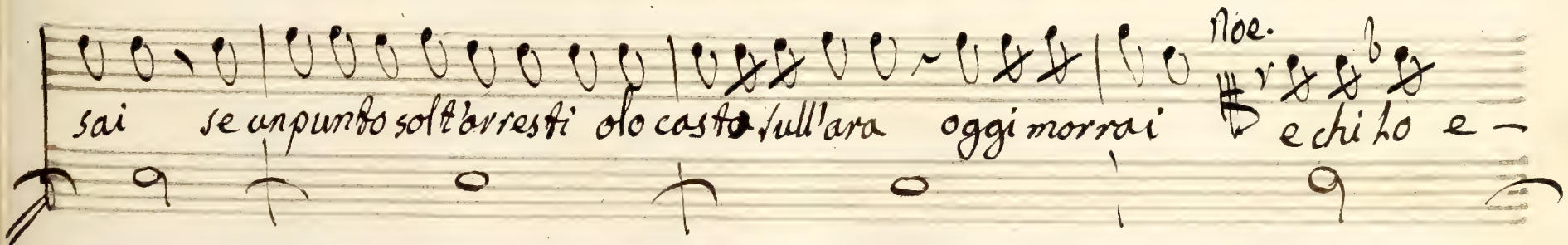
Sale interni affetti di ri durrai a palpita a palpitar a pal pit

Scena XI

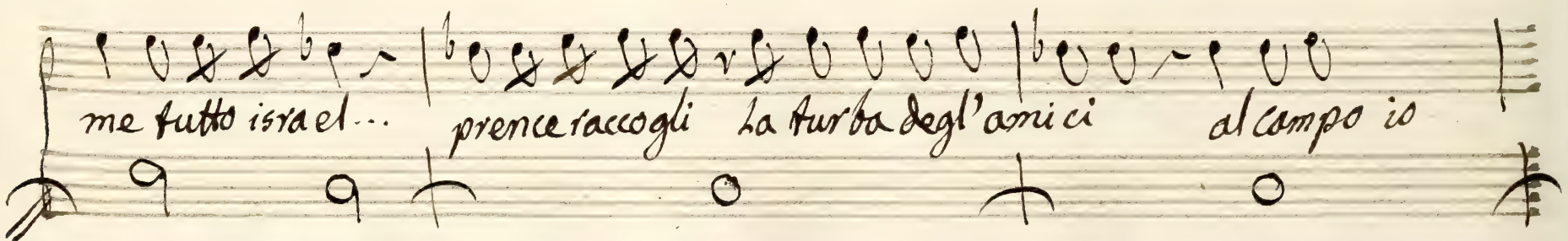
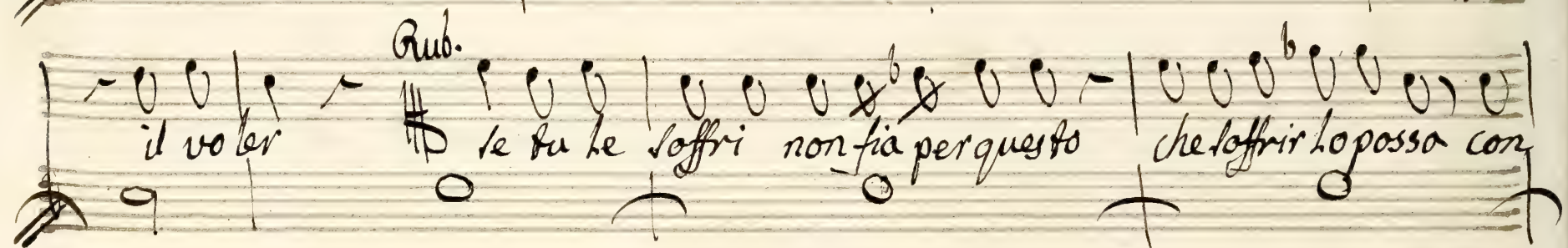
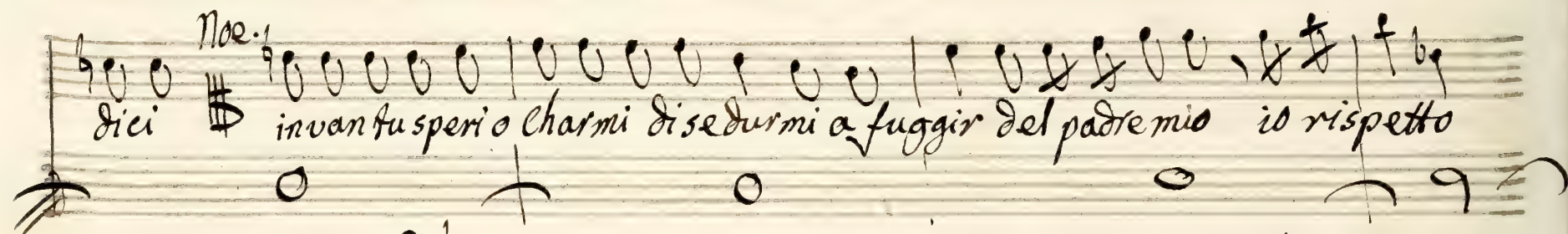
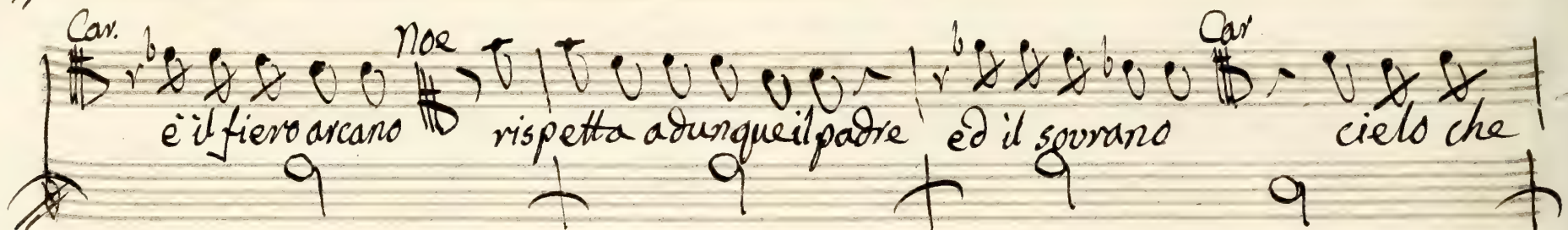
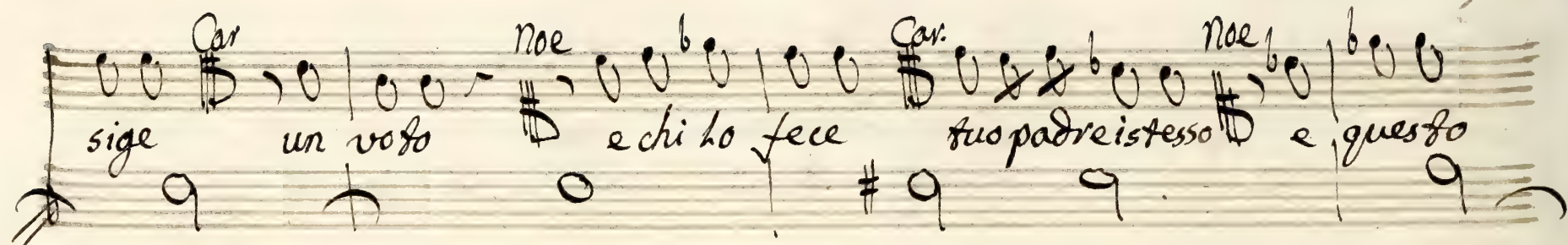
Noema sola

ah di quei detti a donta si accrescie il mio terror deh voi guerieri del genitor fidi compagni voi se il mio stato infelice in sen vi desta qualche pietà ditemi almeno qual danno temer degg'io ma voi tacete e altrove volgete pur le nubilose ciglia ah chi m'aita oh Dio chi mi consiglia

con

Scena XII
Charmi e Ruben
Car.
Non onti lascio amico se non mi sveli il ver sarà sol questa l'unica a-
dunque che negar potrai prova di tua amistà
Rub.
ma troppo o prence e
troppo amaro il Caso ond'io lo deggia render palese a te
Car
qualunque ei sia rendilo noto o-
mai parla... m'uccidi... finiscimi una volta disposto a tutto io son
Rub.
ebben mi as-
colta era sul Campo Jefte e aveva a fronte degl'Ammoniti il numeroso

stuolo d'immensa turba de nemici i pochi mal fidi suoi seguaci il sito il
vento lo fanno disperar della vittoria se non gli vien da Dio rivolto al cielo egli es-
clama così Nume possente sommo Dio degl'eserciti m'assisti col braccio tuo con-
cedimi la palma e al mio ritorno chi dal sogiorno mio primiero in contro a me farassi i
olocausto avrai Disse e dieron le trombe il segno della pugna il reo nemico

sente sovra il suo capo piombar la destra onnipossente fugge resta sconfitto alla sua
patria torna deste il voto rammenta ed il funesto incontro di noe ma
or dice il resto
Car.
e un voto si crudel... vieni t'affretta sieguimi o sposa
Scena XIII Noema e Di.
Noe.
e dove
Car.
un padre ingiusto per sempre ad evitar
Noe
perche
Car
non
sai se un punto solt'arresti olocausto sull'ara oggi morrai
Noe.
e chi lo e —

Car
Noe
Car.
Noe
sige un voto e chi lo fece tuo padre istesso e questo
Car.
Noe
Car
è il fiero arcano rispetta adunque il padre ed il sovrano cielo che
Noe.
dici invan tu speri o Charmi di sedurmi a fuggir del padre mio io rispetto
Rub.
il voler se tu le soffri non fia per questo che soffrir lo possa con
me tutto israel... prence raccogli la turba degl'amici al campo io

volo solleverò contro si reo disegno l'esercito di Giuda e tu frat=
tanto Cedi noema d'un amate al Core perduta sei se non ti
salva amore
Aria

Corni in Elafa
Obòe
Clarinetti
Fagotto
Violini
Viola
Maestoso

Sec.
Sec.
p.
f.
il tuo de - stin des - stin spie tato
p.
f.
p.

f.
f.
p.
f.
p.
f.
si fie ra si fie ra cru del - ta ad onta ancor del fato non
p.
p.
f.
p.
fr.

f. p.
f.
fia che soffra amor
non fia che soffra amor
chi fra si crudi af
f.

fanni
non ti compiange al meno
di sasso ahi il Cor nel seno
p.
f.
p.

f.
p.
non ha in seno il core o non ha in seno il cor il suo destin spietato si
f.
p.
f.

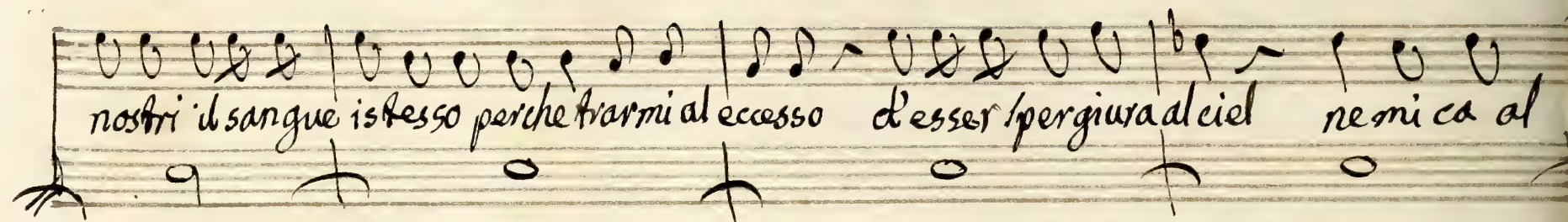
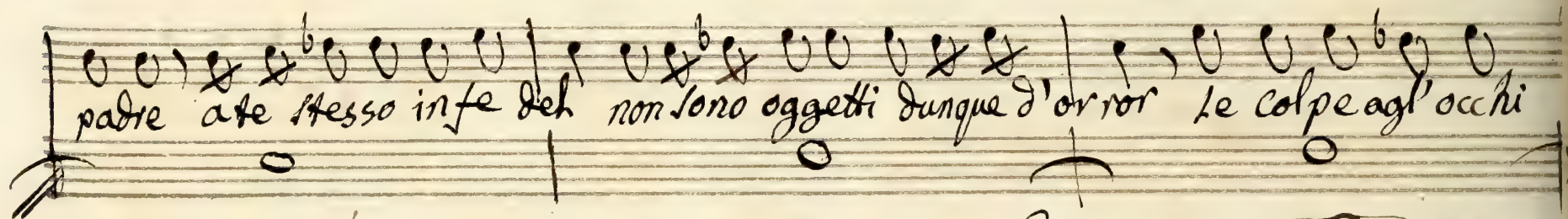
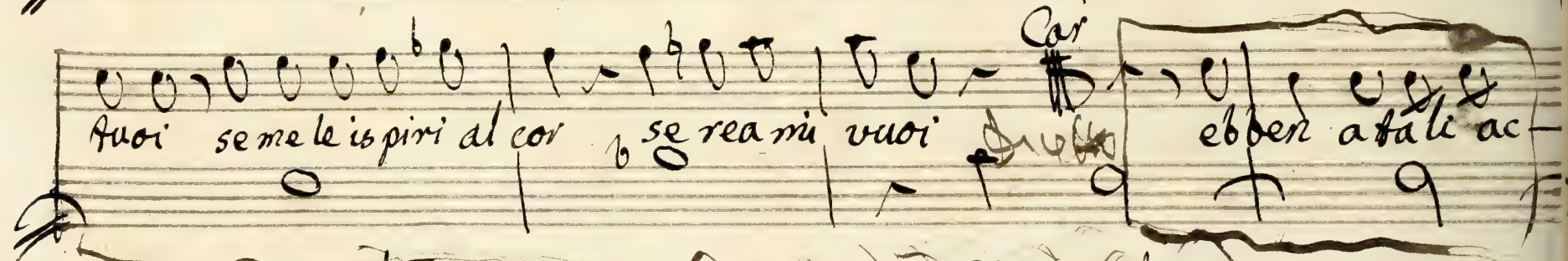
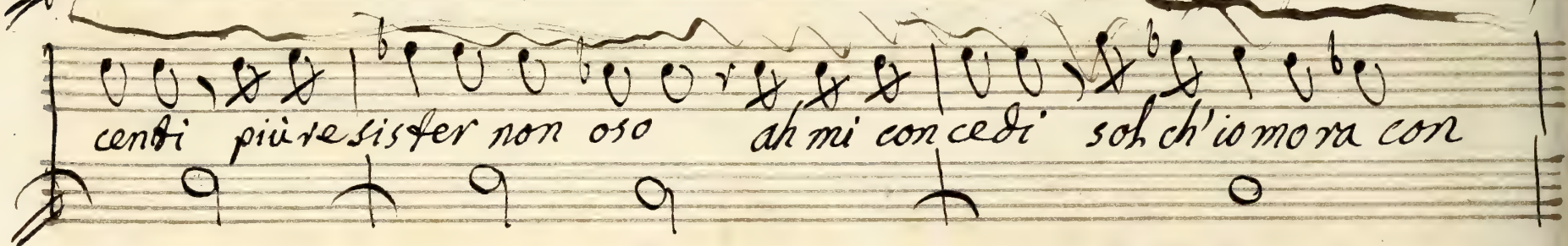
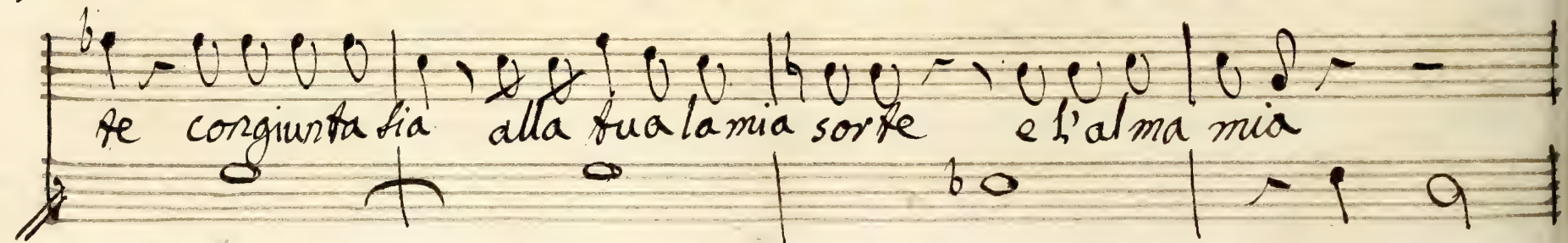
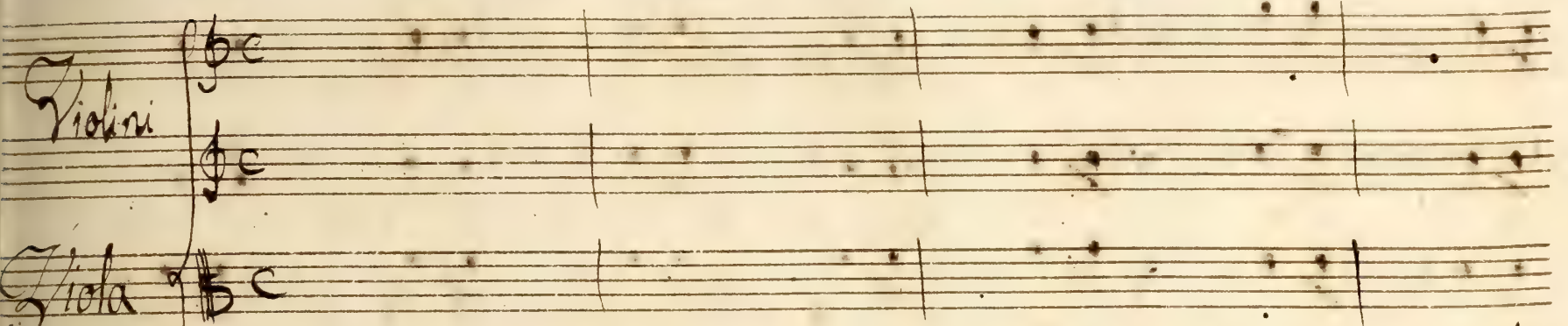
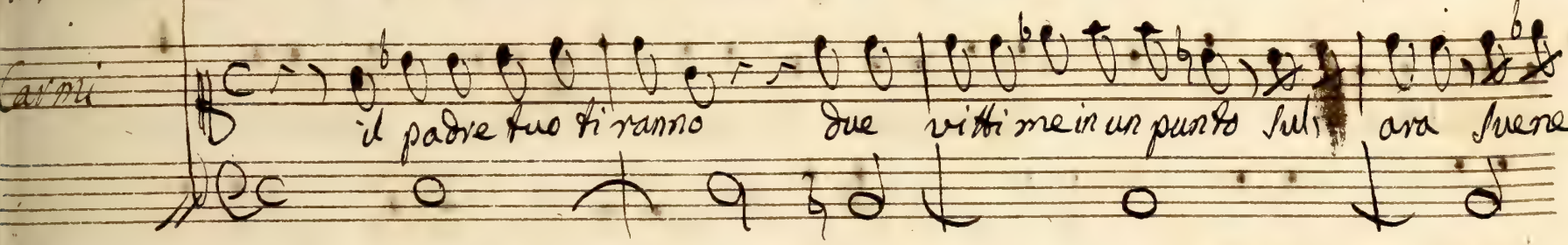
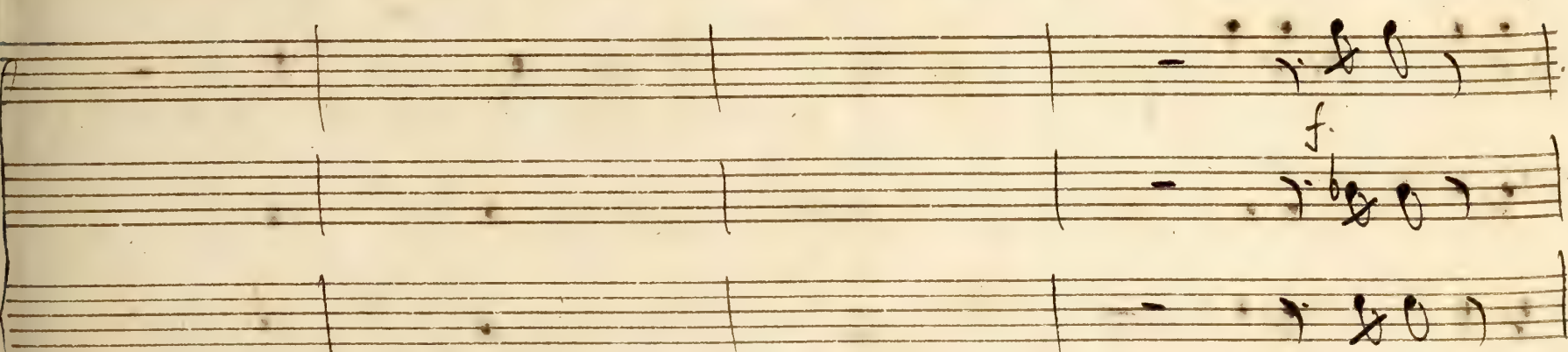
f.
p.
f. p.
f. p.
f. p.
cres.
fiera crudeltà
a donta an cor ancor del fato
non fia che
p.
f.p.
f.p.
ff.p.
cres.

solo
f.
p.
Soffra non fia che Soffra a mor non fia che Soffre a mor il suo destin ti ranno
f.
p.
p.

fagotto
p.
cres.
Si fiera crudel tai
ad onta ancor ancor del fato
p.
p.
cres.

non fia che soffra
soffra che so — fra che soffra a mor di
sasso ha il corn

seno o non hai in seno il cor si fiera crudel ta si fiera crudelta

Scena XIIII
Noema
Carmi
Noe
di Ruben il consiglio e seguitar potresti dunque o si-
Car.
gnor ed'io potrò mi-rarti dunque perir sull'ara e un solo istante sopra
vivere a te Così tu m'ami La tenerezza è questa che tu mi serba in
Noe
sen ah prence oh Dio che vuoi da me
Car.
salvarti e poi morire
Noe
no tu lo speri in van del sangue mio dispose un padre e sacro e al Dio de padri

nostri il sangue istesso perche trarmi al eccesso d'esser spergiura al ciel nemica al
padre a te stesso infe del non sono oggetti dunque d'orror le colpe agl'occhi
Car
tuoi se me le ispiri al cor se rea mi vuoi ebben a tali ac-
centi più resister non oso ah mi concedi sol ch'io mora con
te congiunta sia alla tua la mia sorte e l'alma mia

3
Violini
Viola
Carni
il padre tuo tiranno due vittime in un punto sull' ara svenerà
Noe.
cielo che dici il disperato affanno per sempre inseparabile mi
f.

verde dal tuo voler si si La tua mano il tuo medesimo acciaro ah
p.
si che questa sola si questa di mie sciagure estreme La man crudel sarà morremo in
p.

sieme
Largetto
credi..
credi
credi la mia feri - ta
credi la mia feri - ta no non m'estinguerà no non m'estinguerà per tè respiro, ho-

vita per te respiro ho vita La tua m'ucciderà
credi La mi-a fe-rita nò nò non m'estin-gue

Rec.
Cav.
ah che si dolce assenso anima mia col mato il mio tormento balzarmi in seno un
nuovo cor mi sento
Larghetto
viver
viver
no non sa=

f.
p.
f.
p.
pre - i viverno non sa pre - i cara senza di te cara senza di te per
fr.
p.
fr.
p.
te non mori rei per te non mori rei se voi morir per me
fr.

me viver no non sa-prei Cara ca-ra senza di
Rec.
Noe
Char
Noe.
Deben prosiegui tu mintendesti a noi resta La speme ancora se ce la

toglie il cielo allor dimora

N.° 8
ioli
p.
3a
dolce
rini
fagotti
in Elafa
dolce
orni
Viola
pp.
pizzicato
pizzicato

f.
p.
f.
p.
p.
solo
p.
f.
p.
f.
p.
un mar mo i stesso in un fu
f.
p.
f.
p.

Simili
nesto ma eterno amplesso ma eterno amplesso ci chiude rai ci
ci

p. f. p. f. p.
chiu de — ra...
un marmo i stesso
in un fu — nesto ma è

ter no amplesso mae ter no amplesso
un marmo is tes — so ci

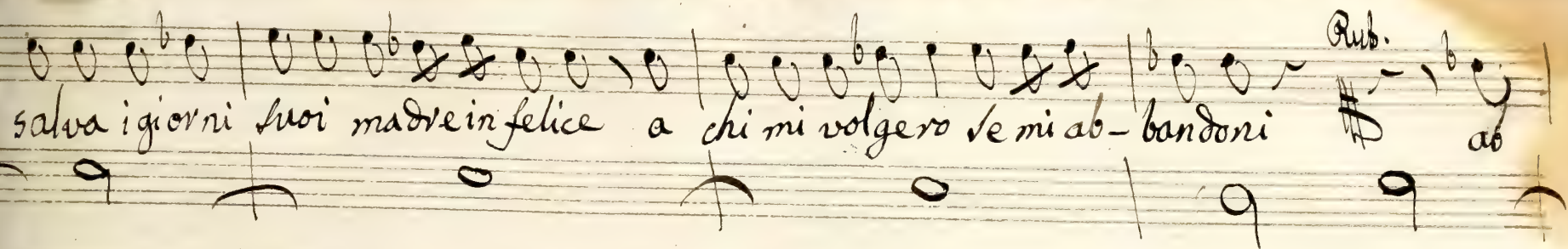
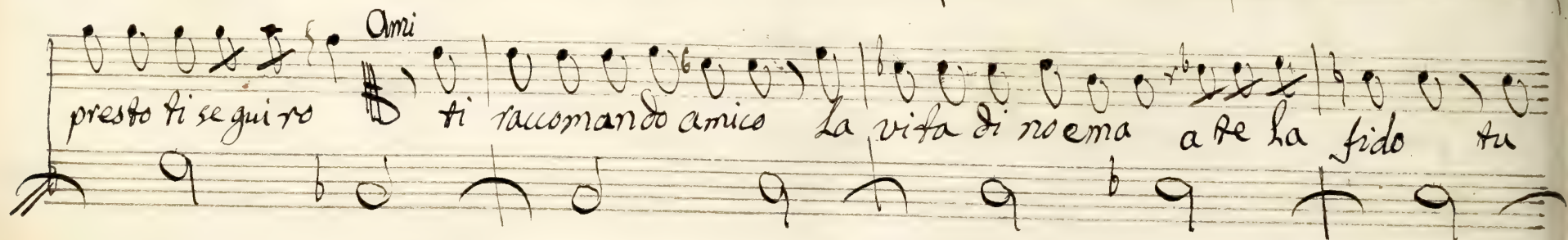
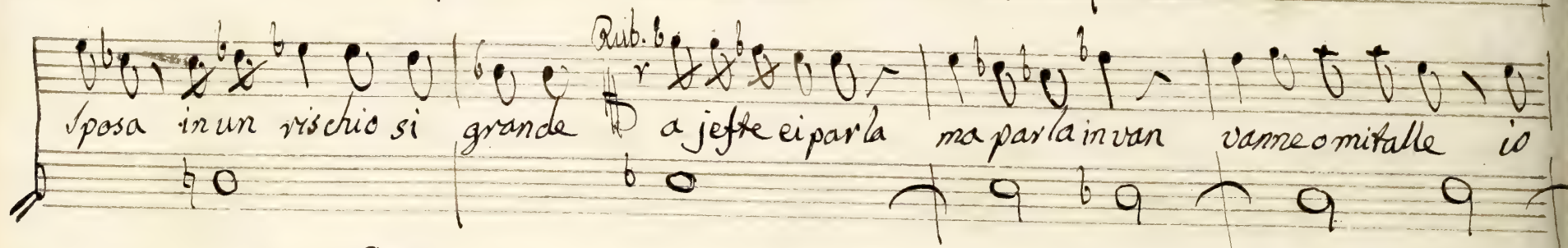
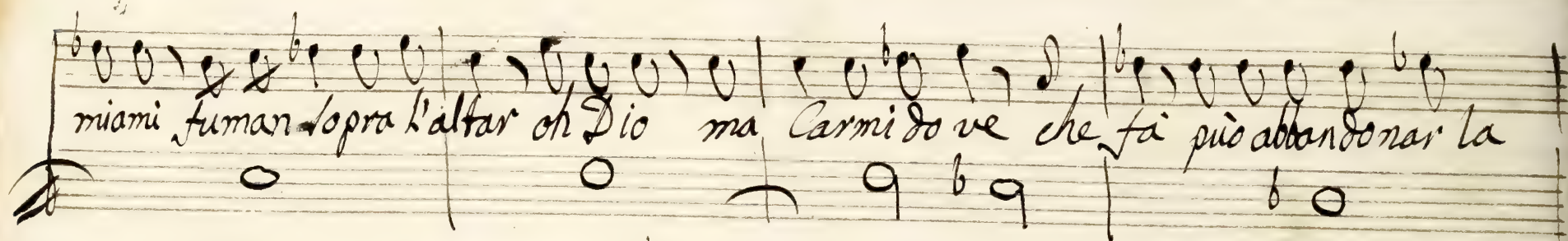
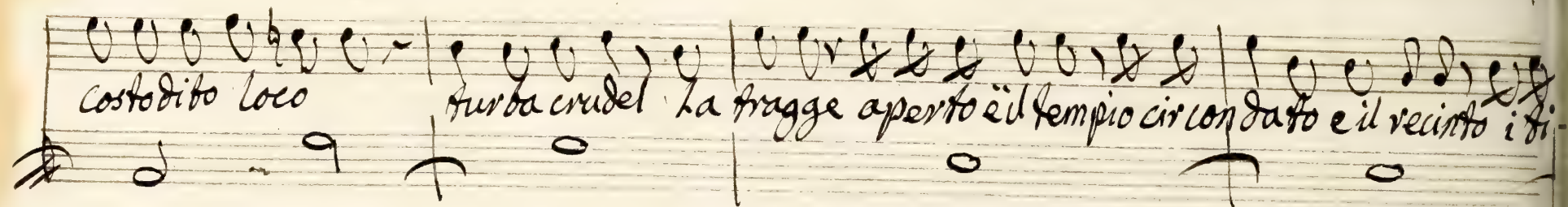
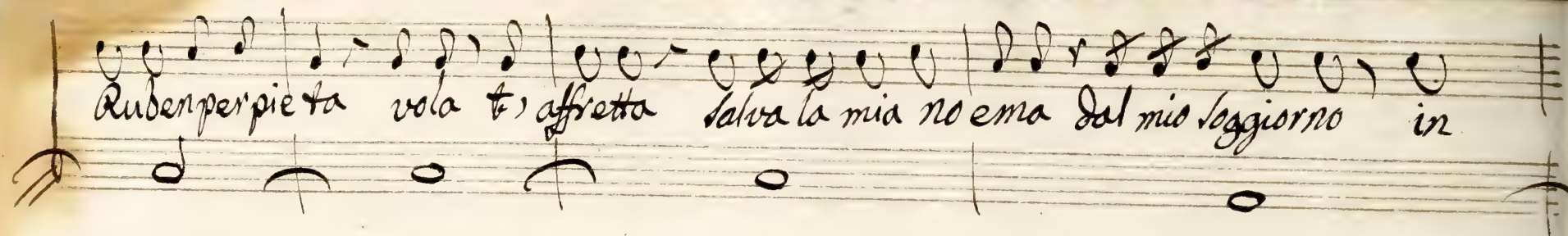
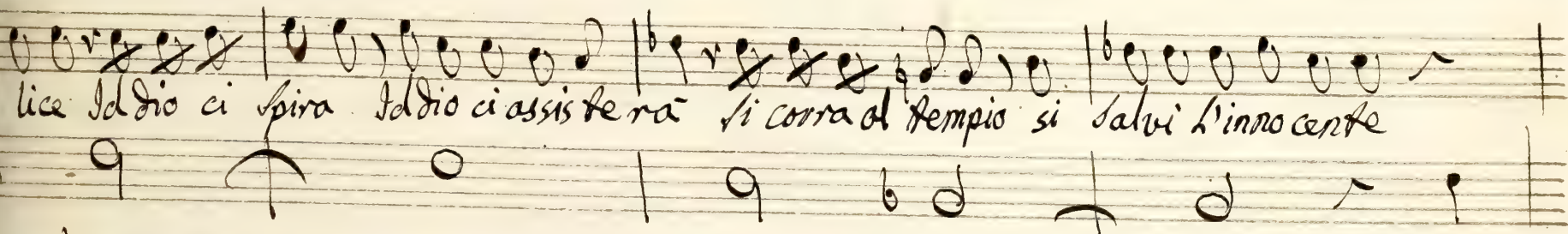
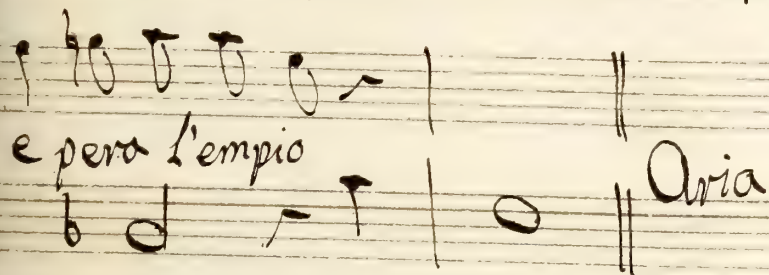
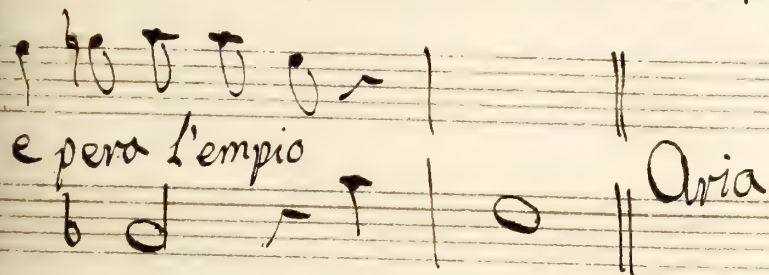
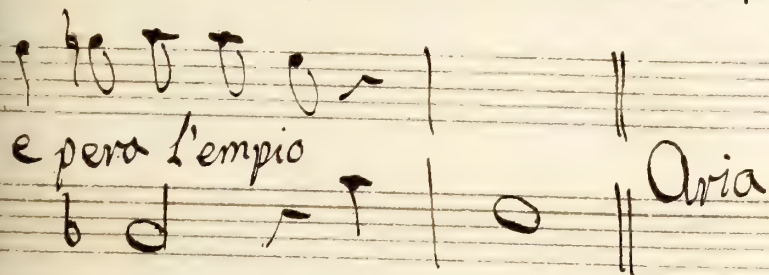
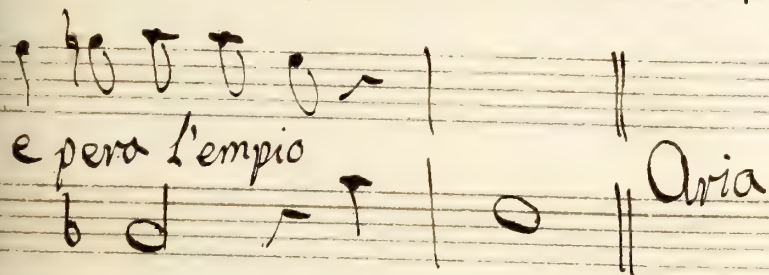
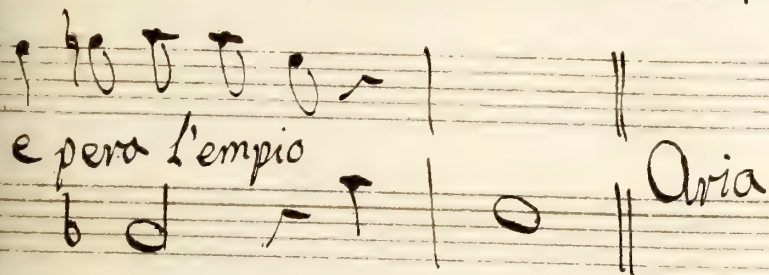
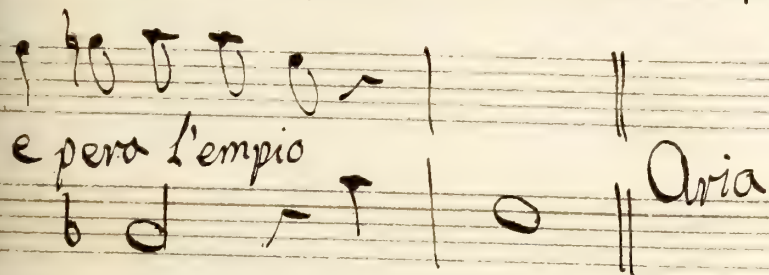
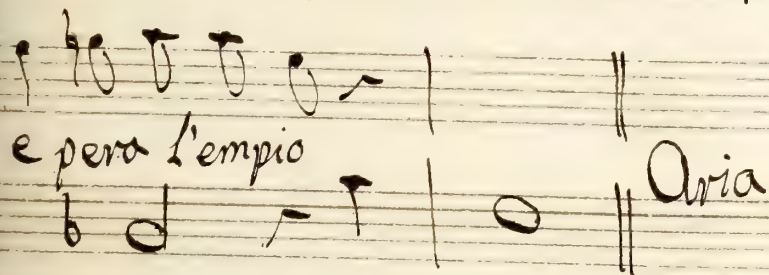
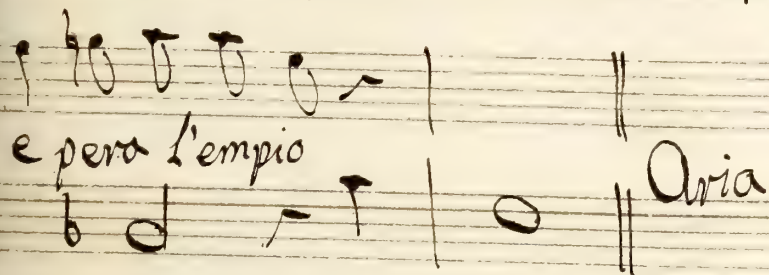
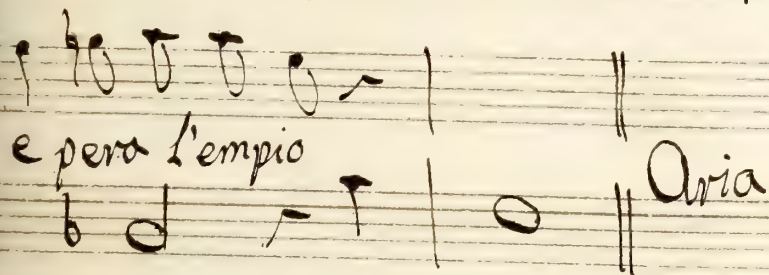
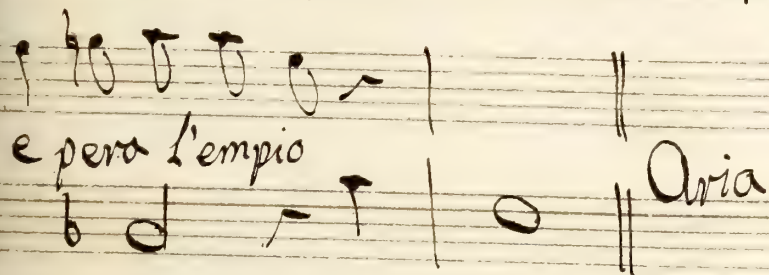
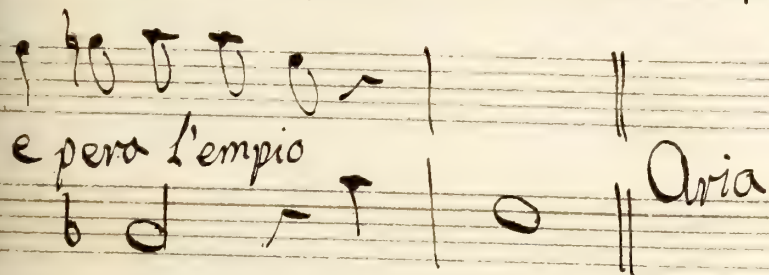
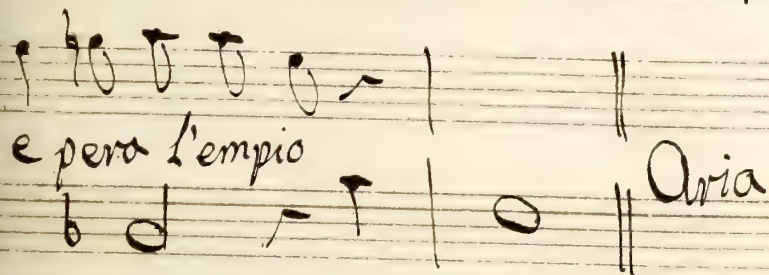
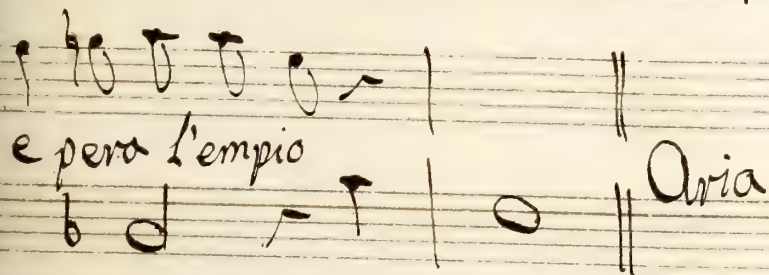
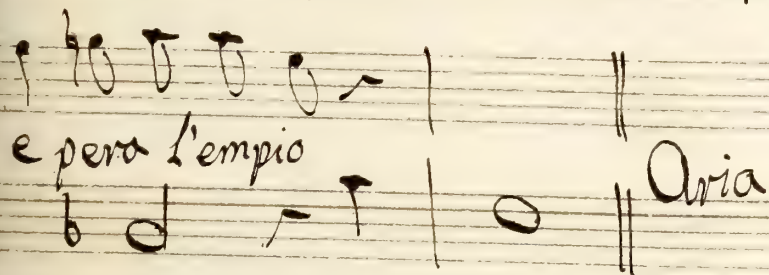
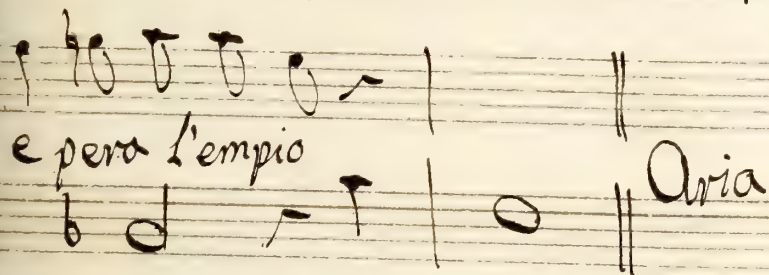
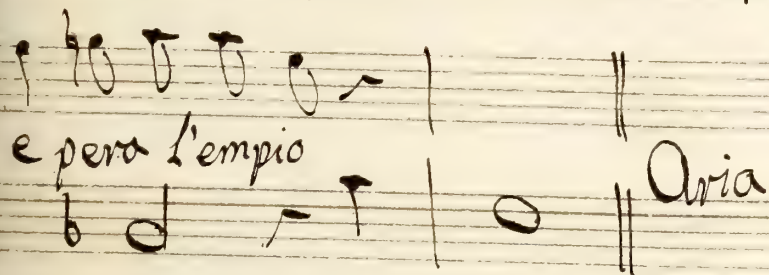
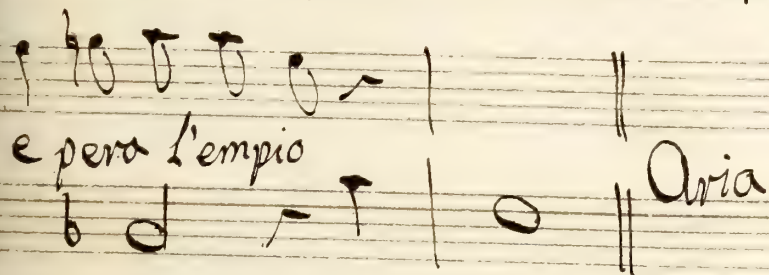
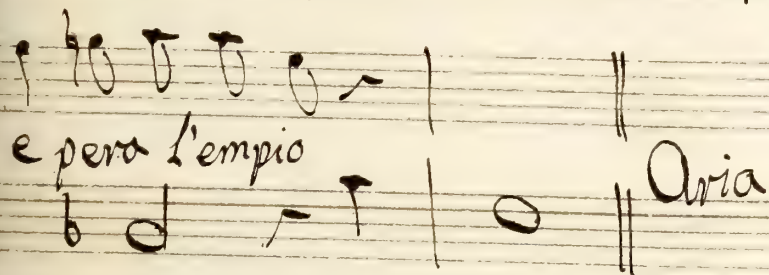
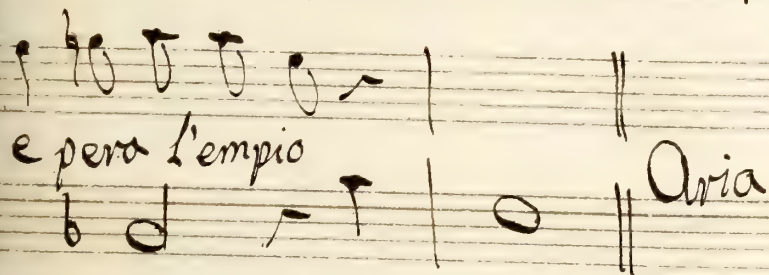
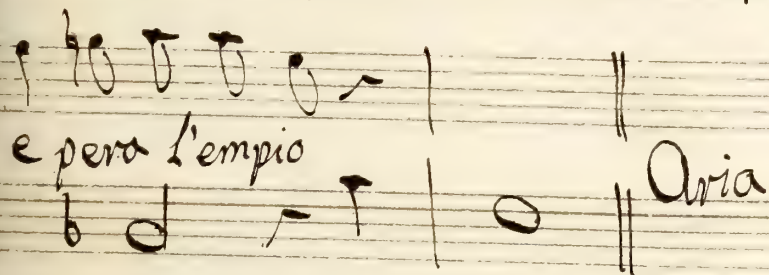
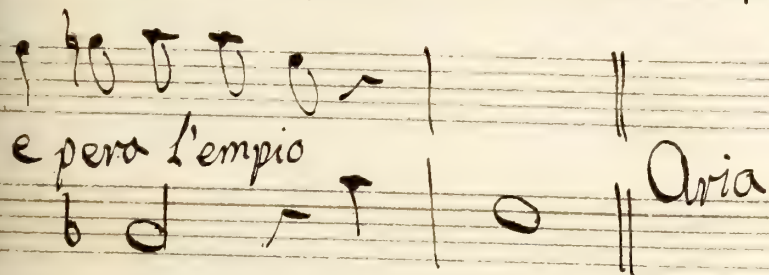
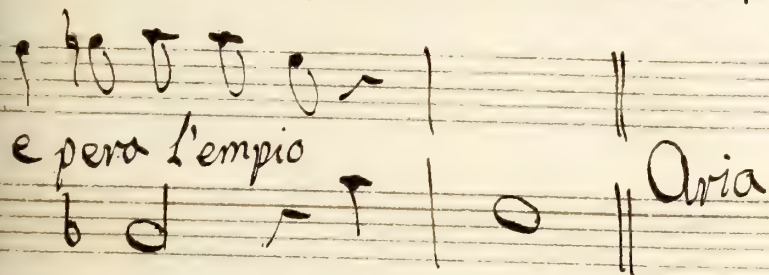
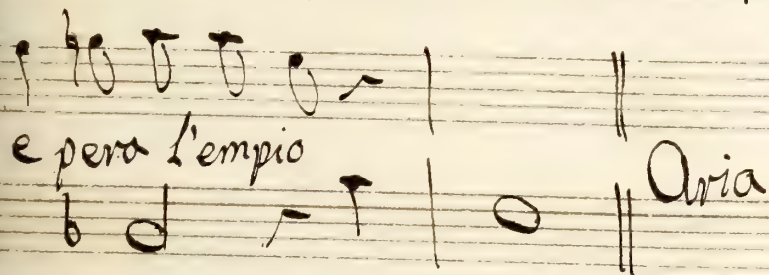
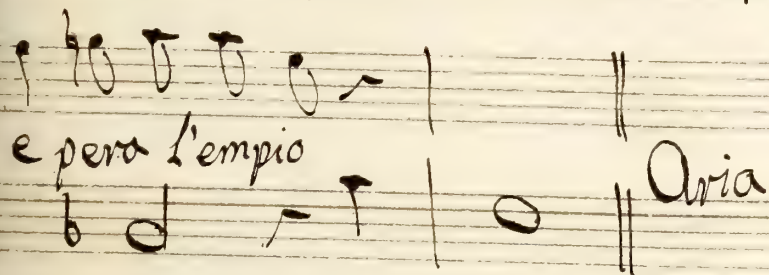
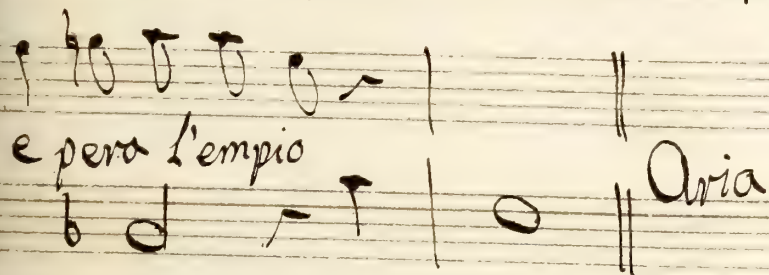
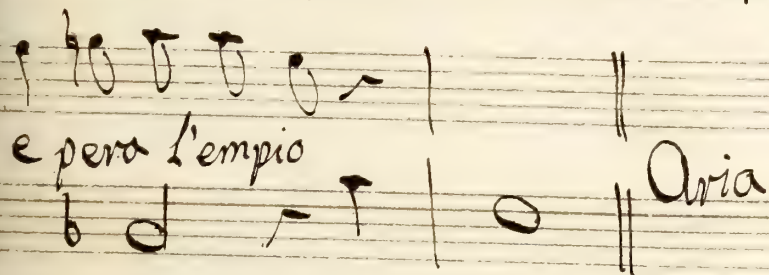
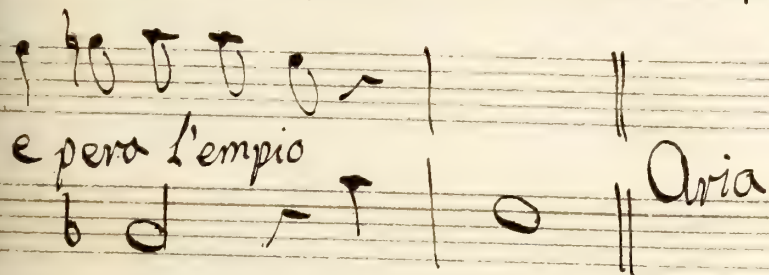
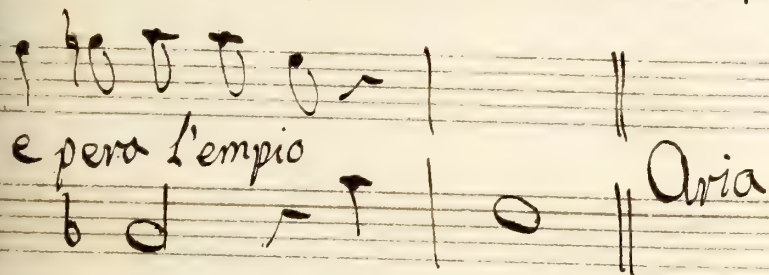
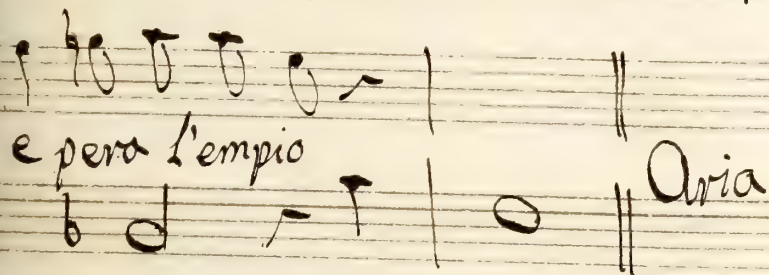
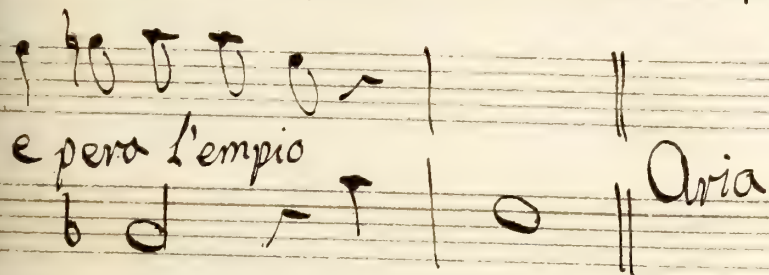
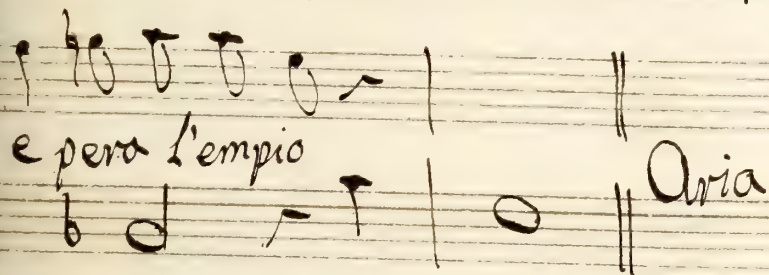
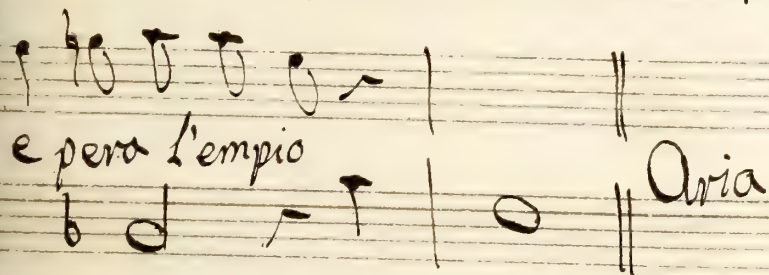
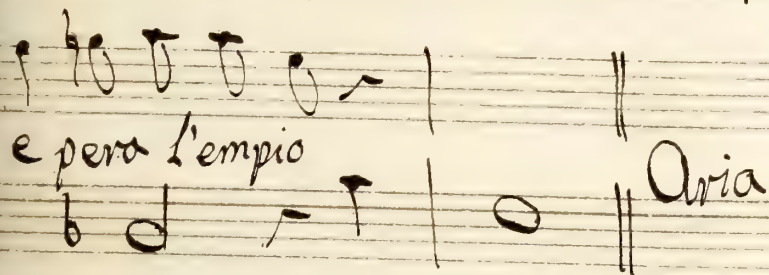
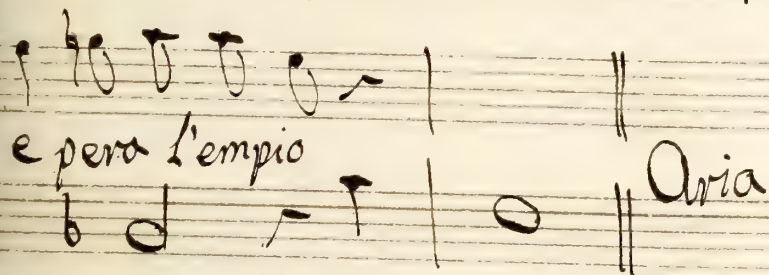
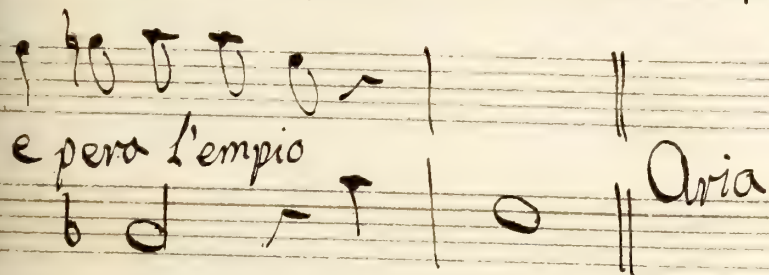
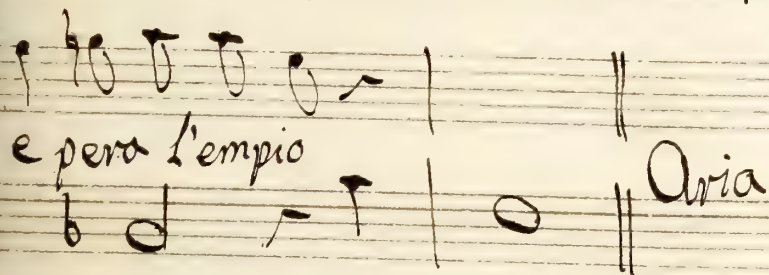
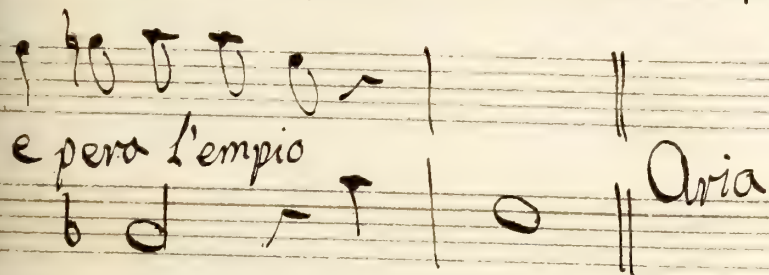
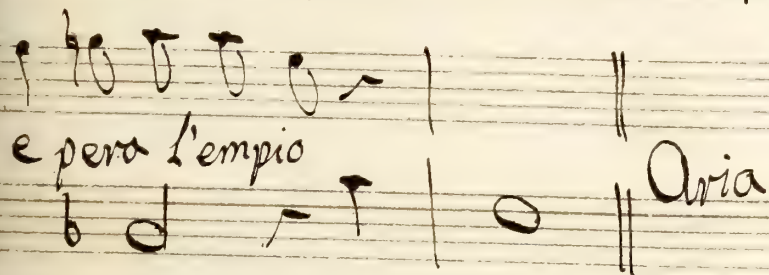
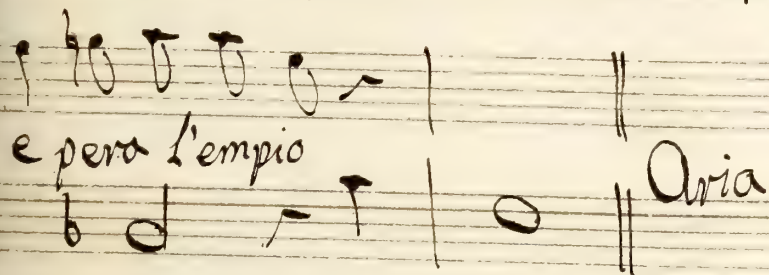
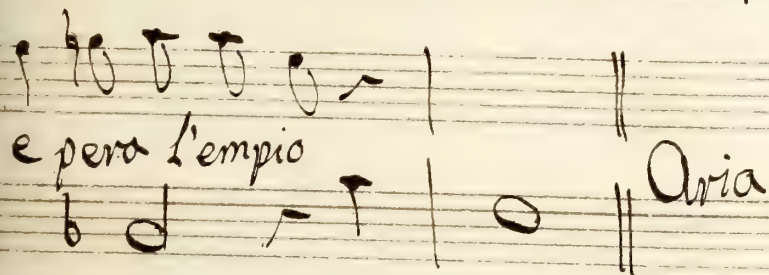
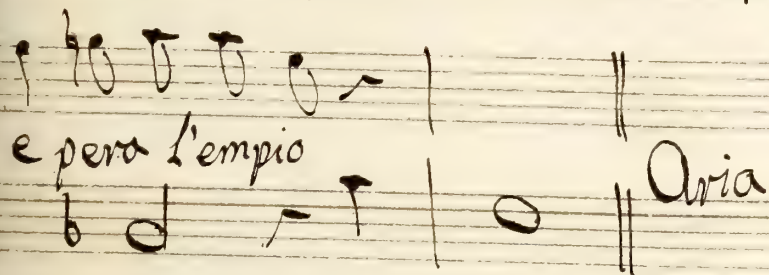
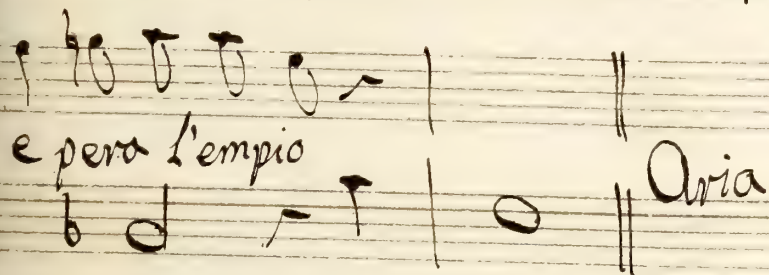
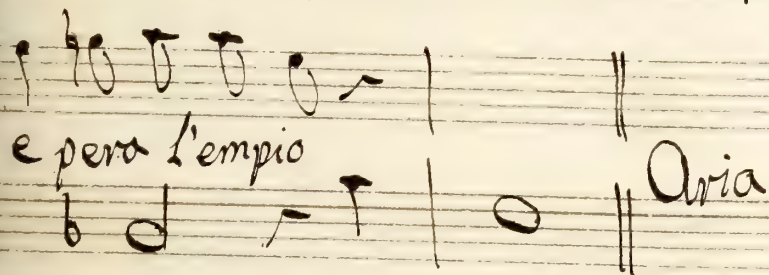
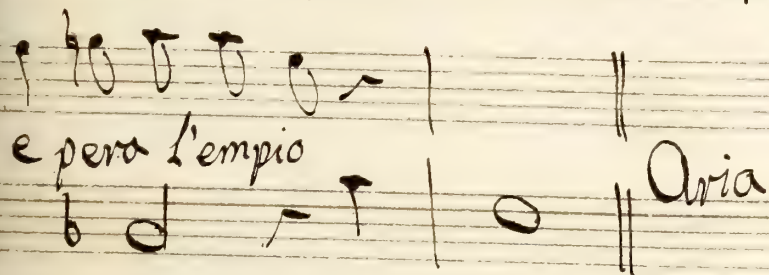
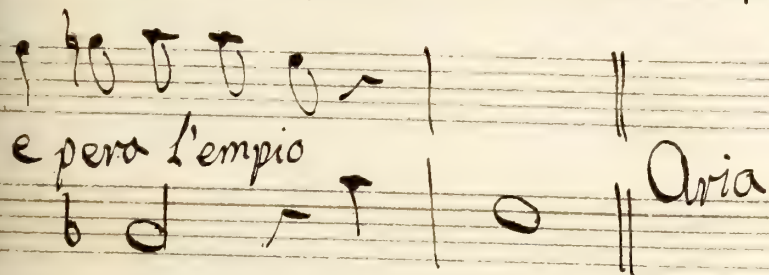
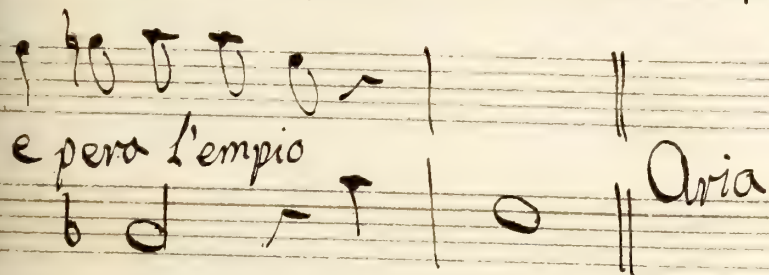
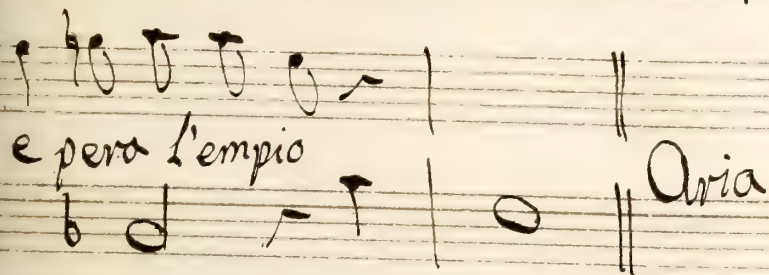
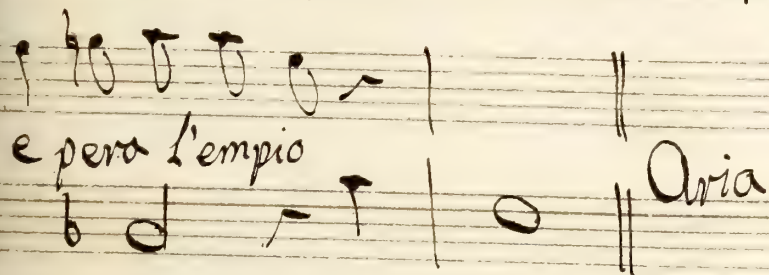
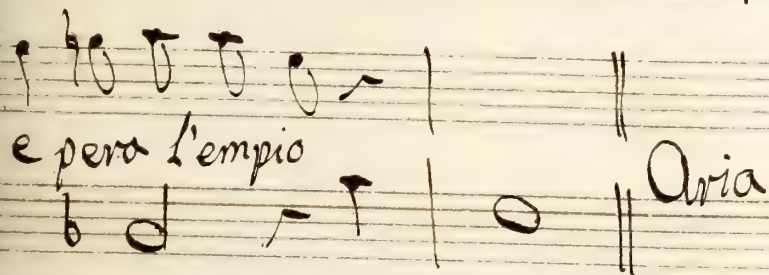
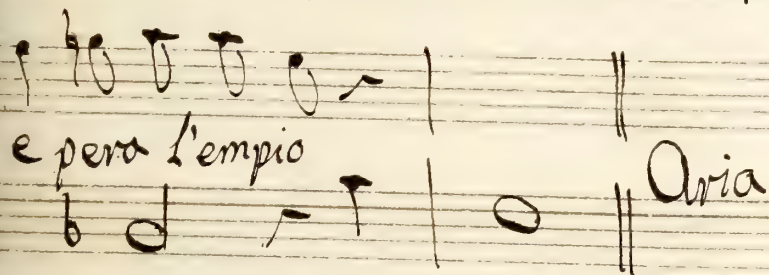
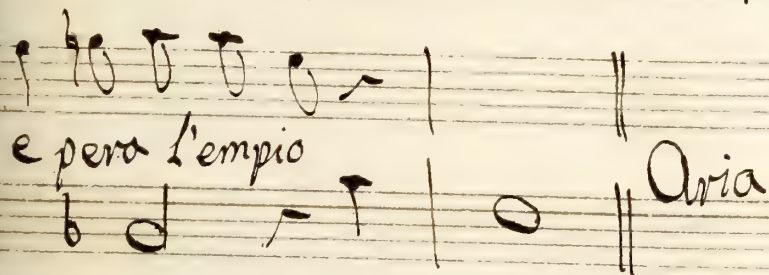
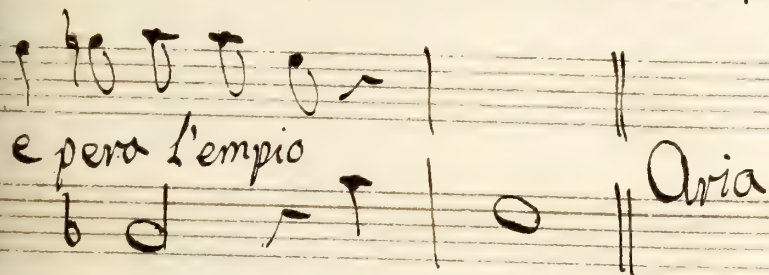
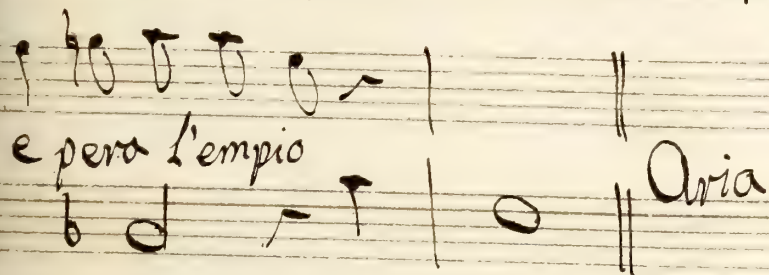
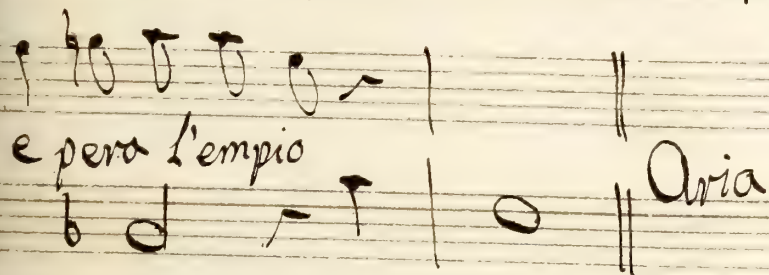
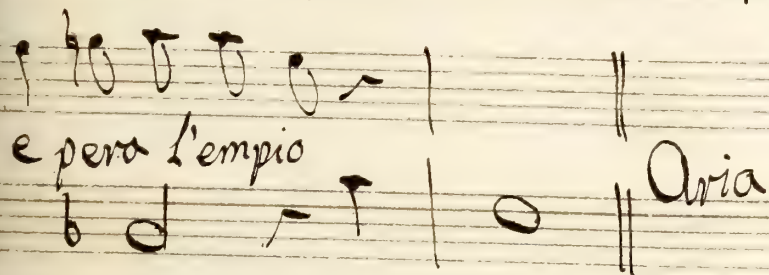
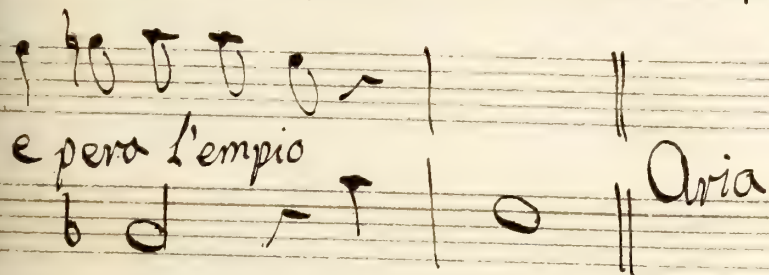
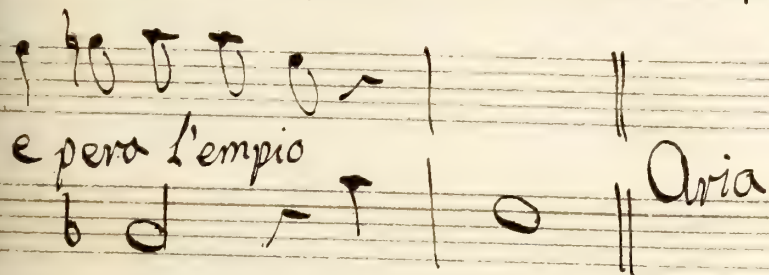
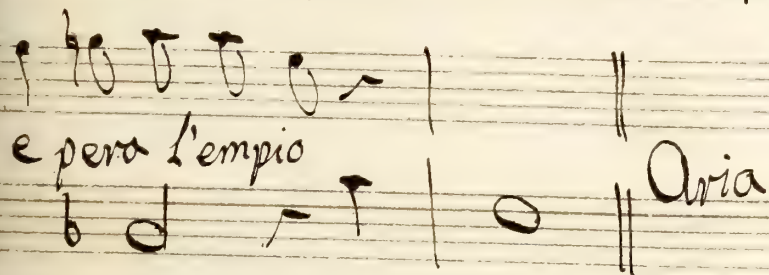
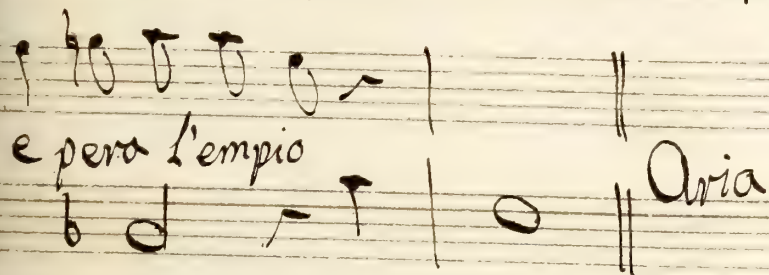
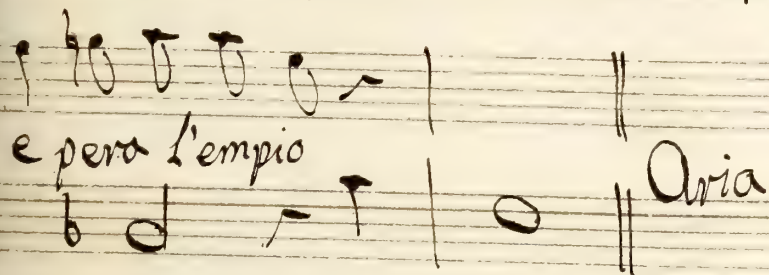
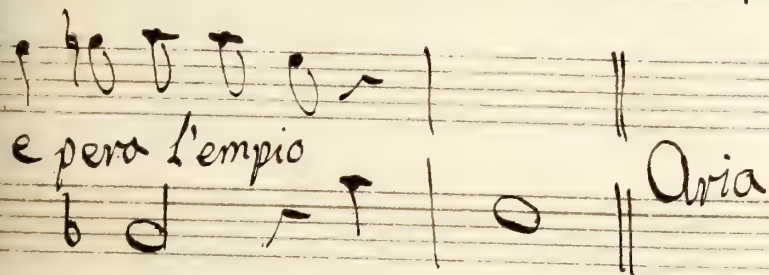
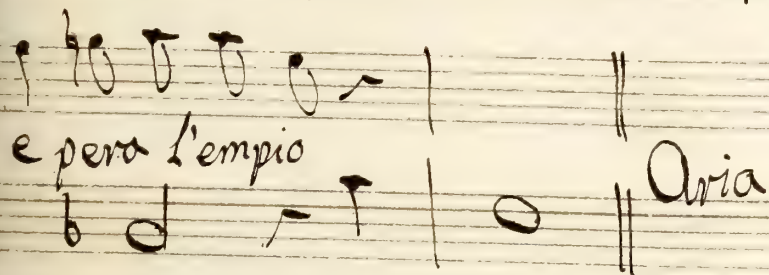
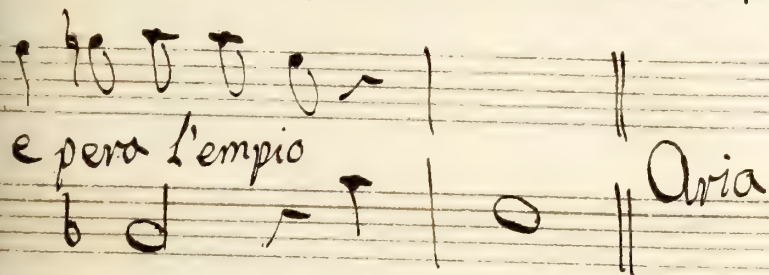
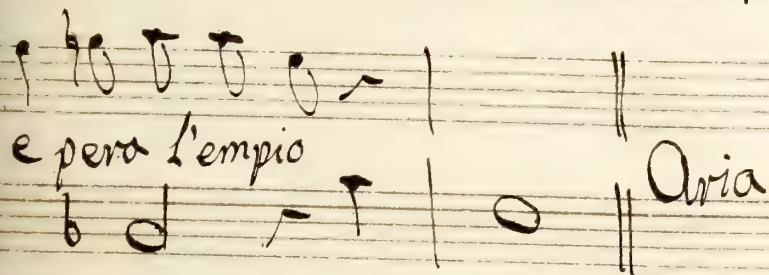
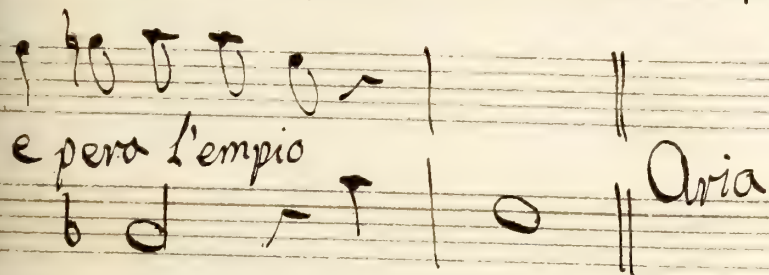
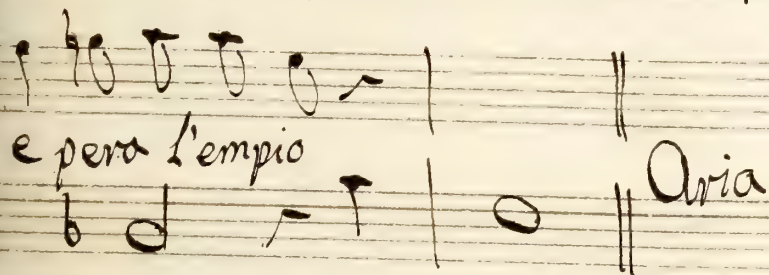
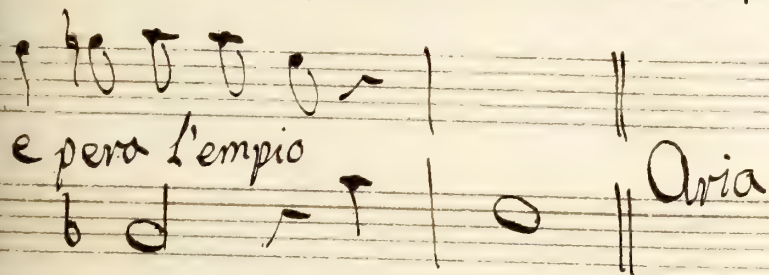
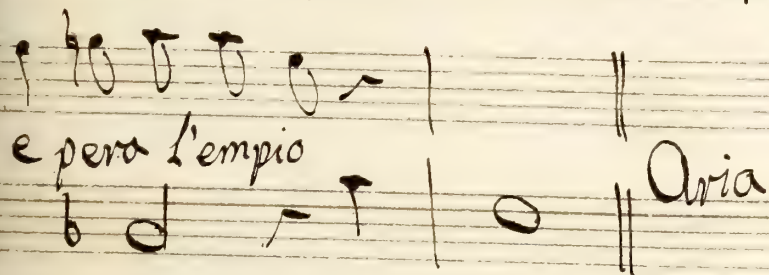
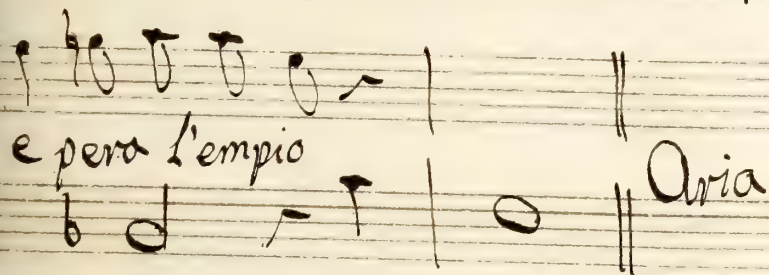
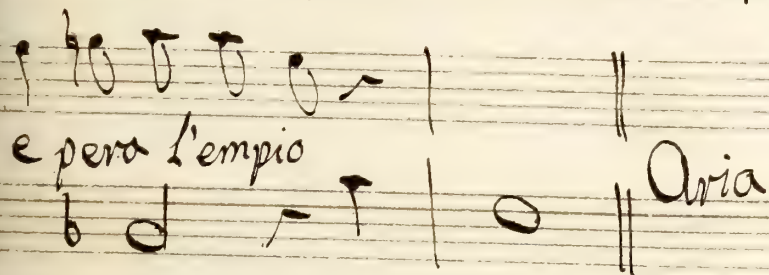
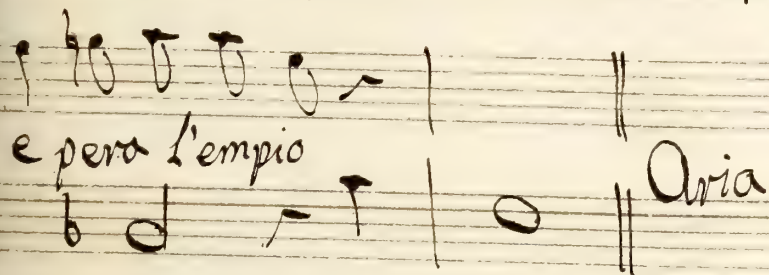
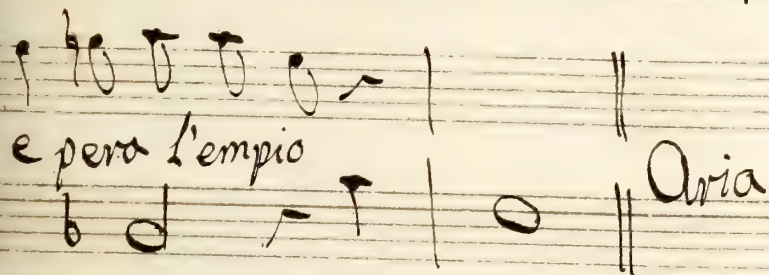
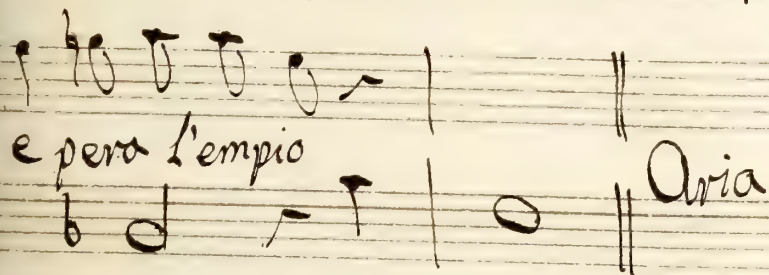
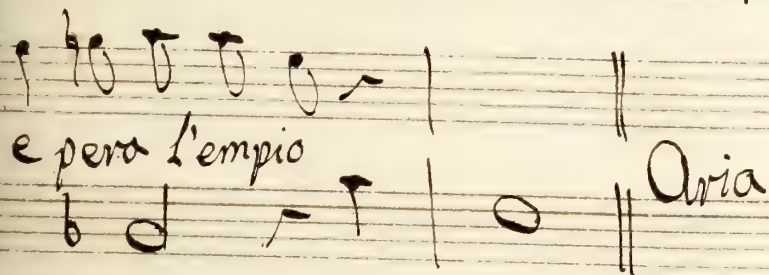
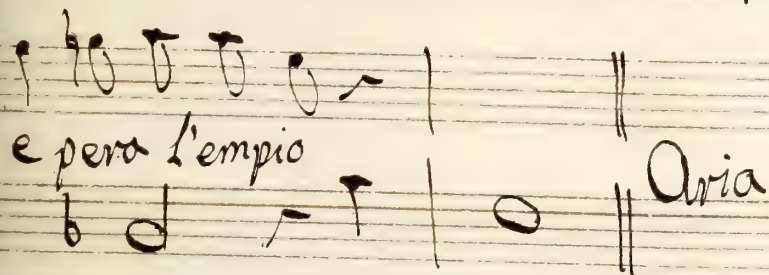
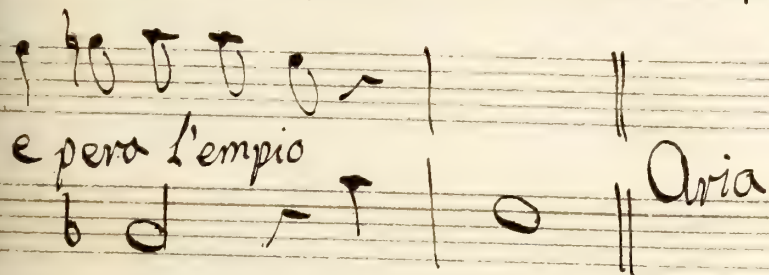
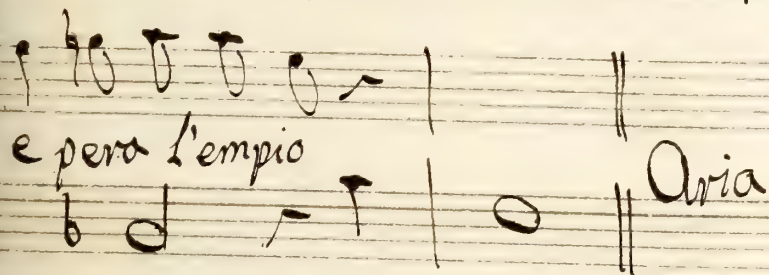
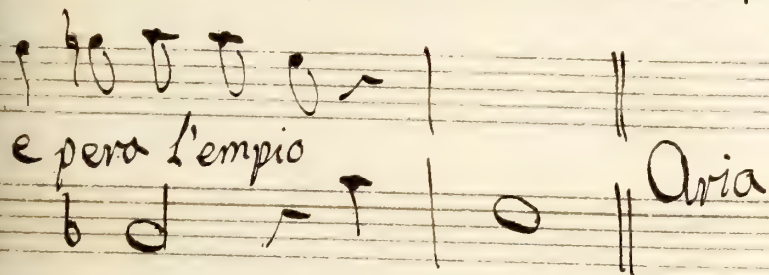
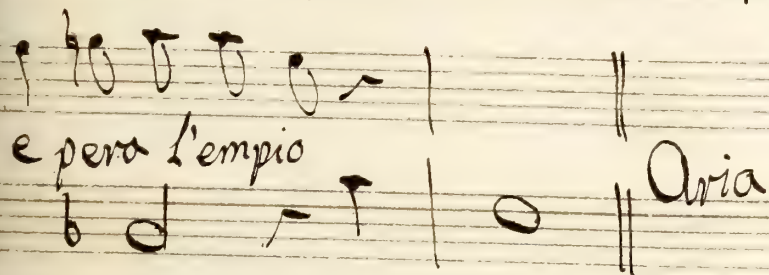
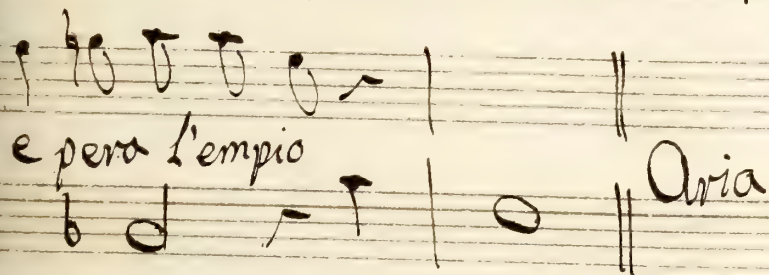
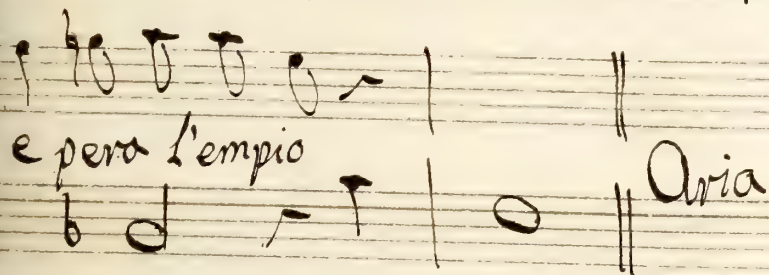
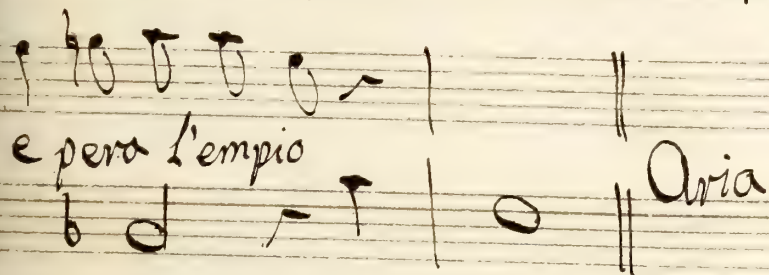
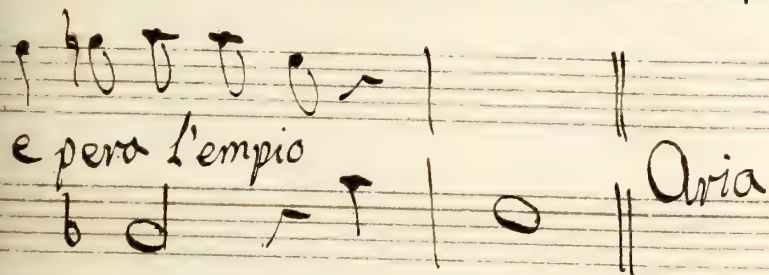
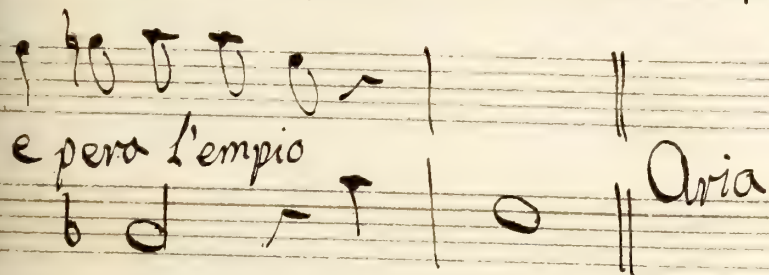
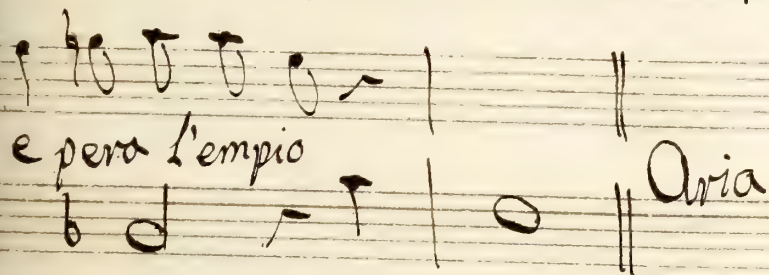
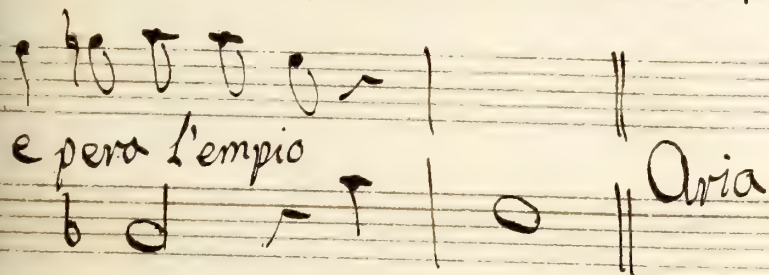
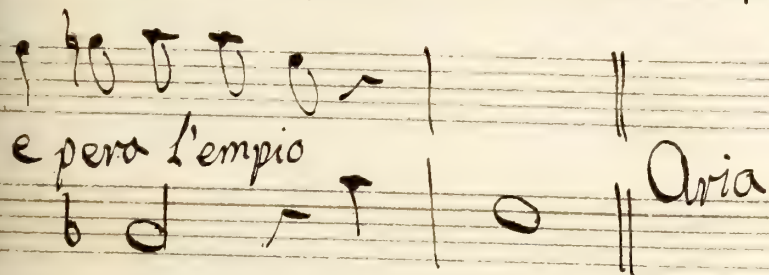
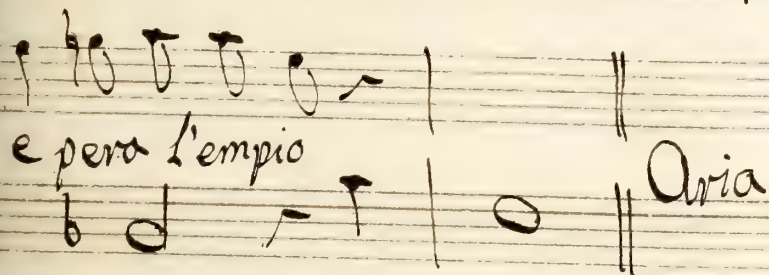
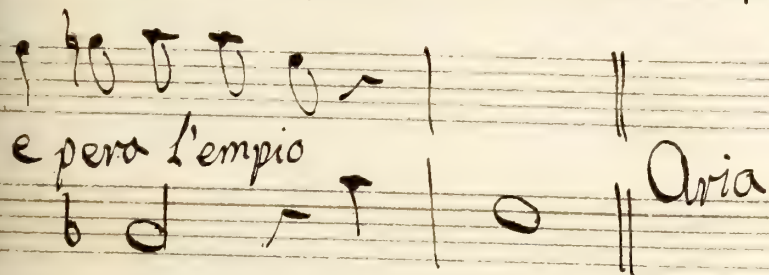
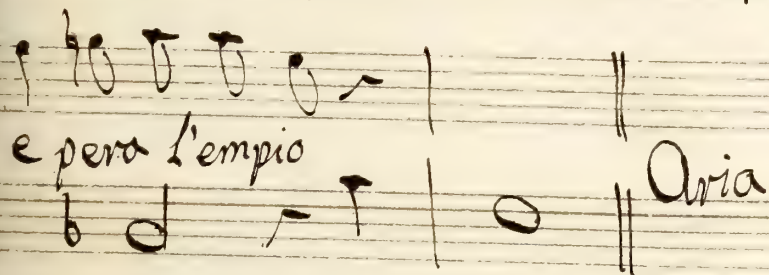
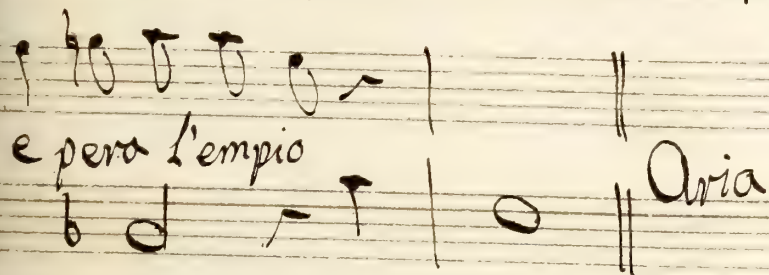
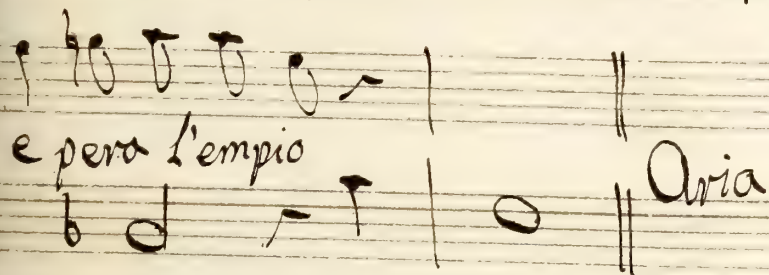
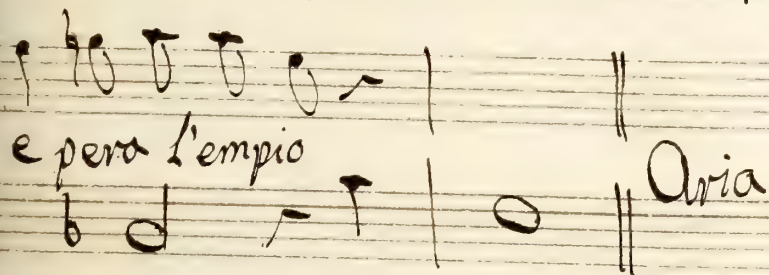
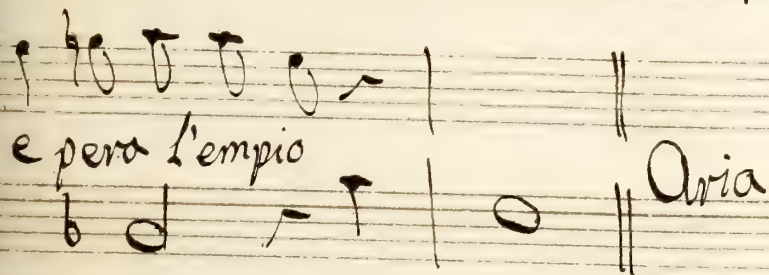
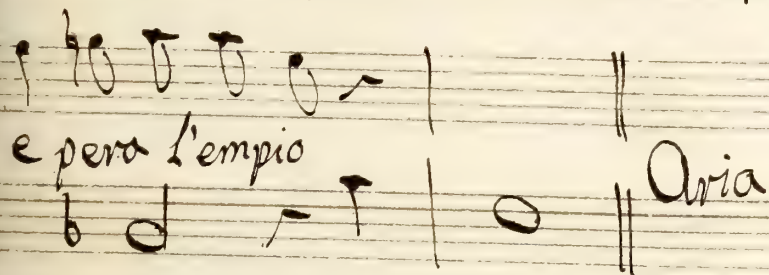
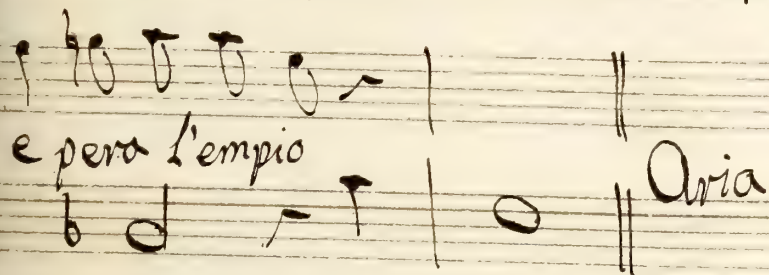
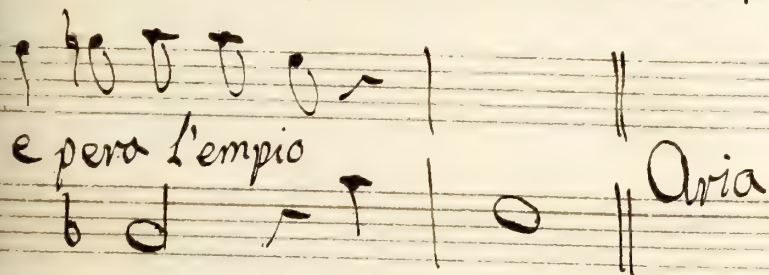
chiu de
rai
un marmo i stes - so ci chiu - de - rai ma eterno am

Rec.
f.
p.
Rec.
plesso ci chiude ra materno amplesso ci chiude rà moh dio
tu tremi in seno
f.
p.
f.
f.
p.
arco

Sola confonderà Quando con sola Si caraimagine nella piu barbara
Sola Confonderà Quando Con Sola Si Carai magine nella piu barbara

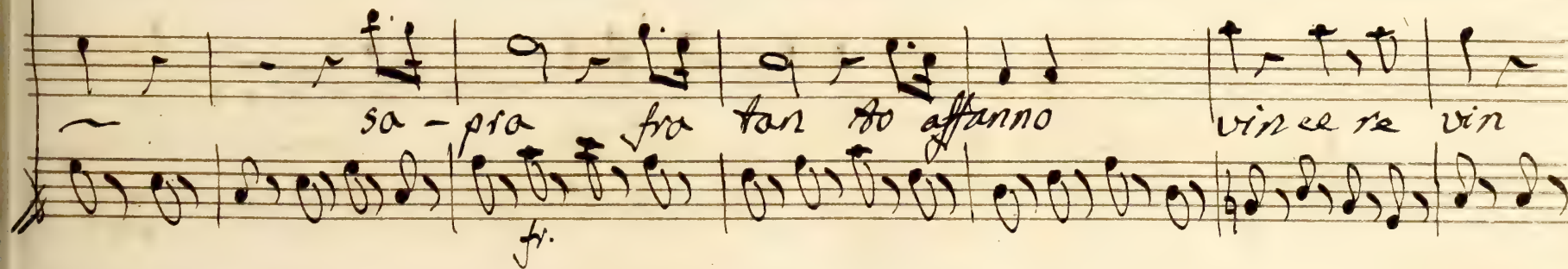
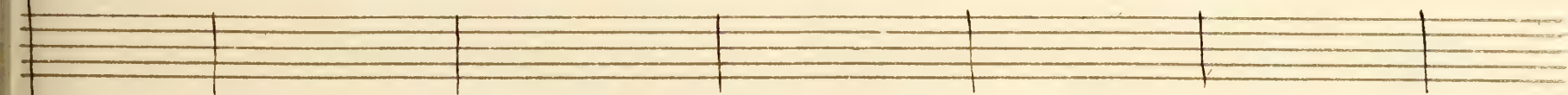
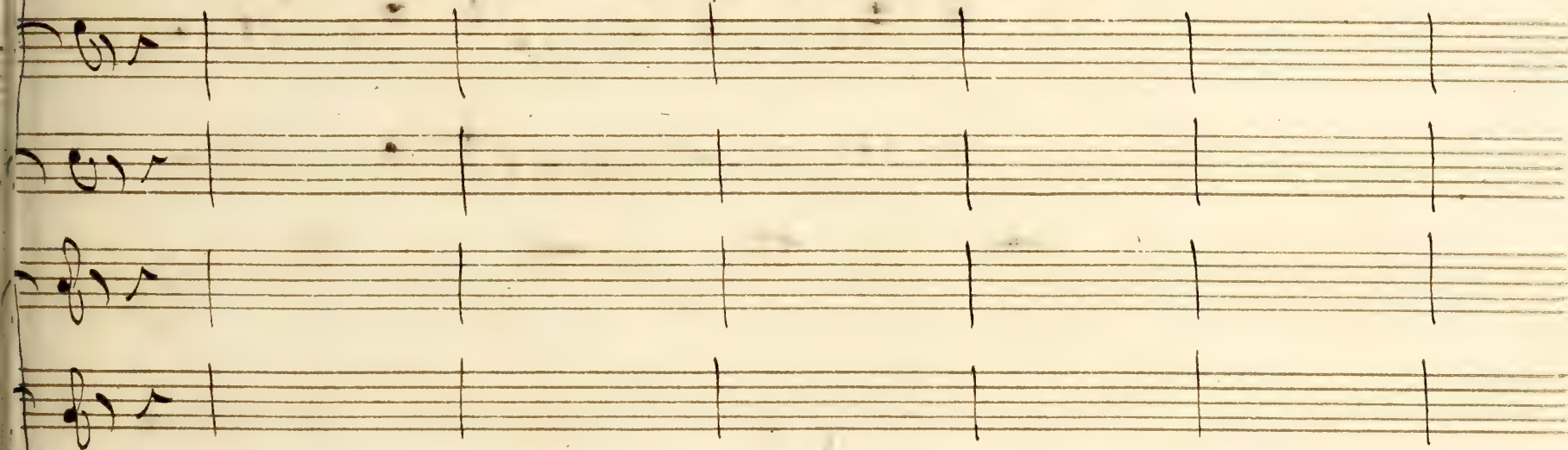
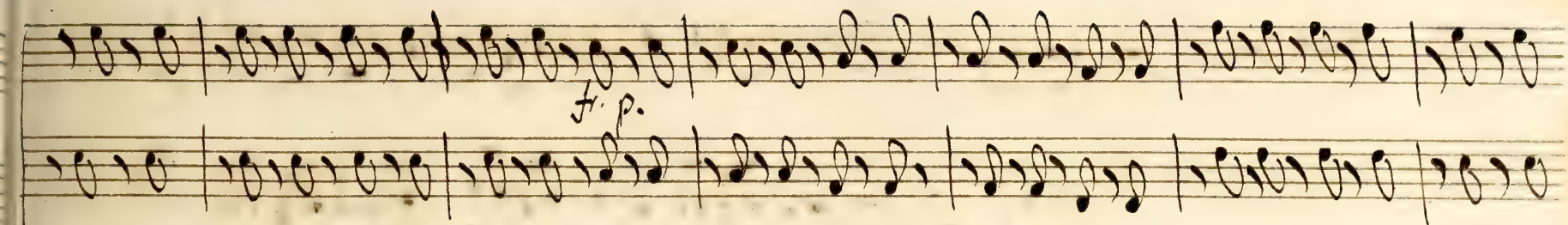
pp
avversi = ta
le nostre ceneri un urna sola un urna sola con fon de ra
Le nostre Ceneri un urna sola un urna sola Con fon de ra
pp

p
ff
p cres
Col Secondi
Quanto Con-sola si Cara in magine nella piu barbara piu barbara piu barbara aversi=ta
Quanto Co sola si Cara in magine nella piu barbara piu barbara piu barbara aversi ta
f
ff
ff

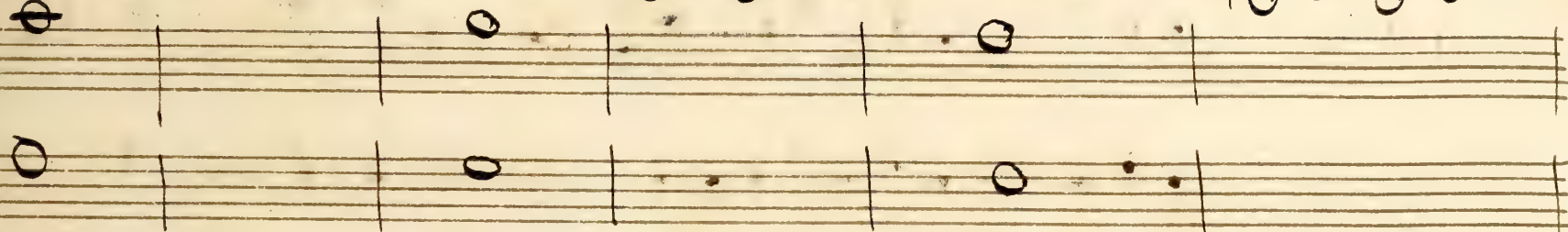
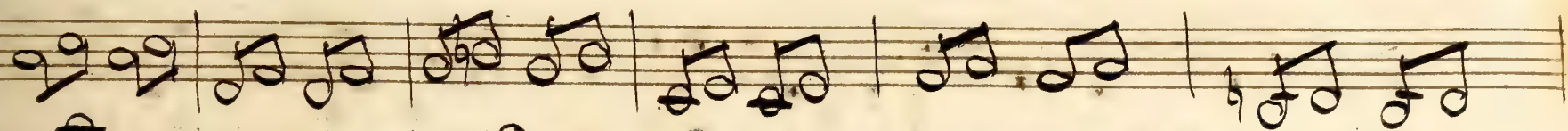
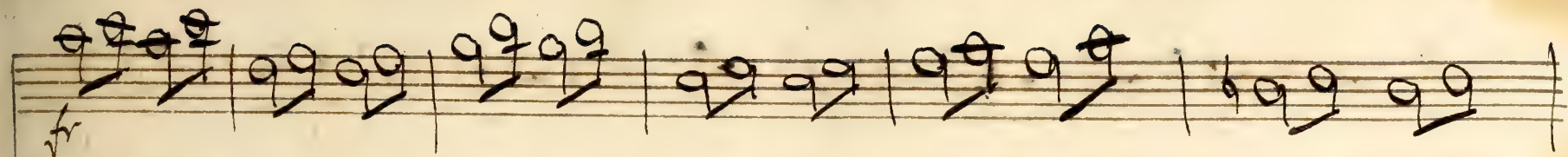
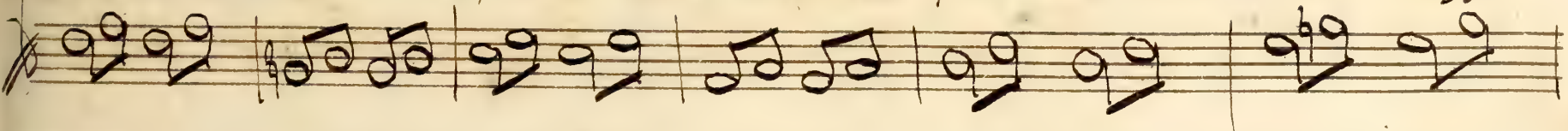
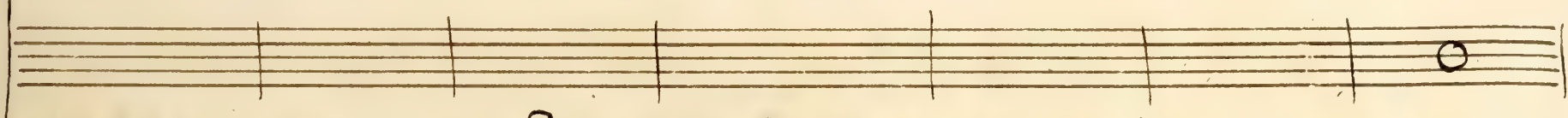
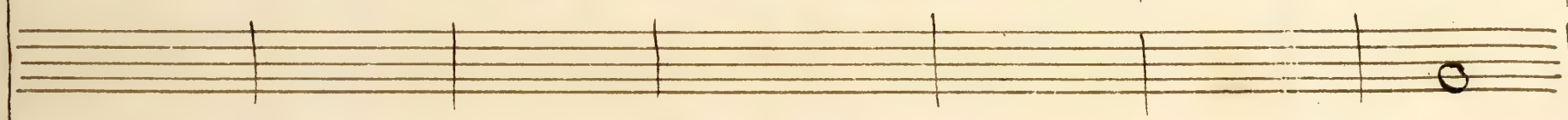
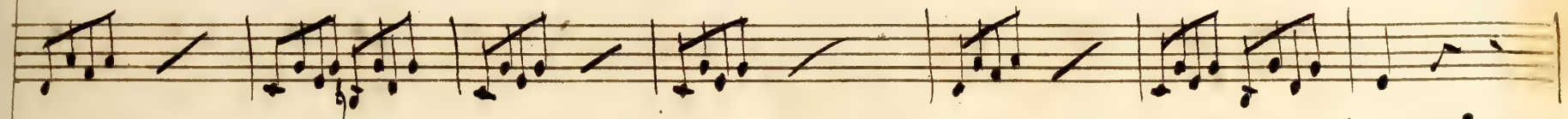
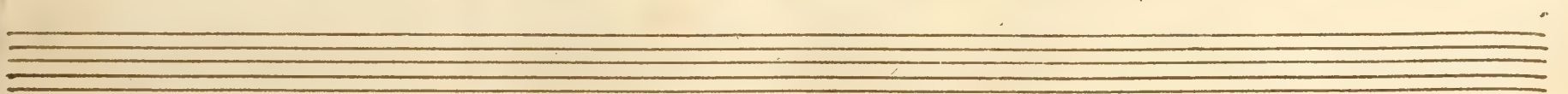
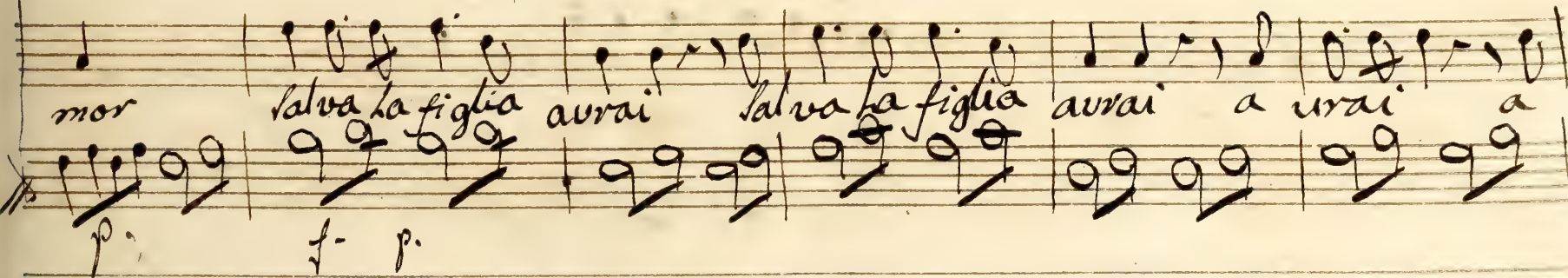
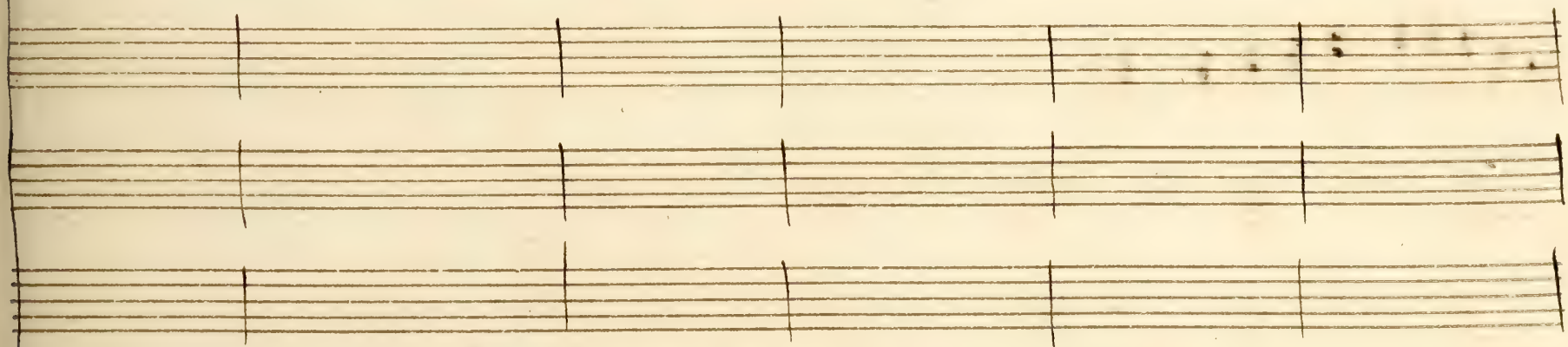
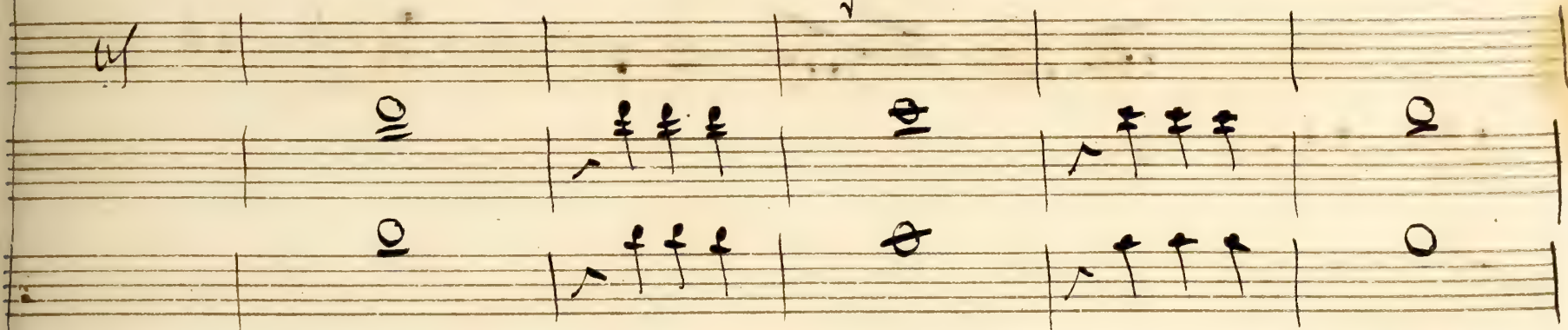
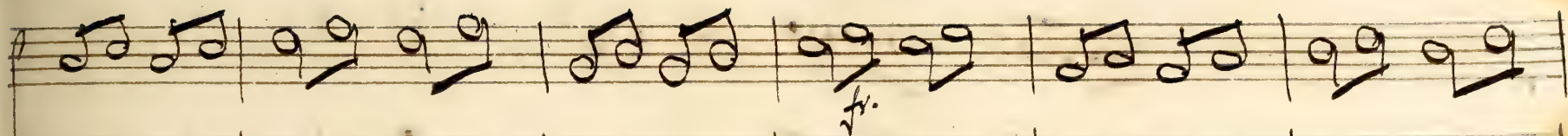
Scena I
Ruben
Solo
Innoridisci o giuda un padre a cui tace in sen la natura un empio
padre vuole sotto i nost' occhi una figlia svenar Iefte e il tiranno l'infelice e no
ema e soffriremo valorosi compagni barbarie si cru del
non si per
metta il reo disegno andiamo seguite i passi miei col vostro ajuto la bramata vittoria chi po-
trà contrastarmi seguitemi o compagni all'armi all'armi
Scena II
amitalle
ah

Ruben per pietà vola ti affretta salva la mia noema dal mio soggiorno in
costodito loco turba crudel La tragge aperto è il tempio circondato e il recinto i ti-
miami fuman sopra l'altar oh Dio ma Carmi dove che fai può abbandonar la
Sposa in un rischio si grande
Rub.
a jefte ei parla ma parla in van vanne o mi talle io
presto ti seguirò
Ami
ti raccomando amico La vita di noema a te la fido tu

Rub.
salva i giorni suoi madre infelice a chi mi volgerò se mi ab- bandoni ab
bando narti andiamo andiam Compagni in senpietà vi desti una madre infe-
lice Iddio ci spira Iddio ci assisterà si corra al tempio si salvi l'innocente
e pera l'empio
Aria

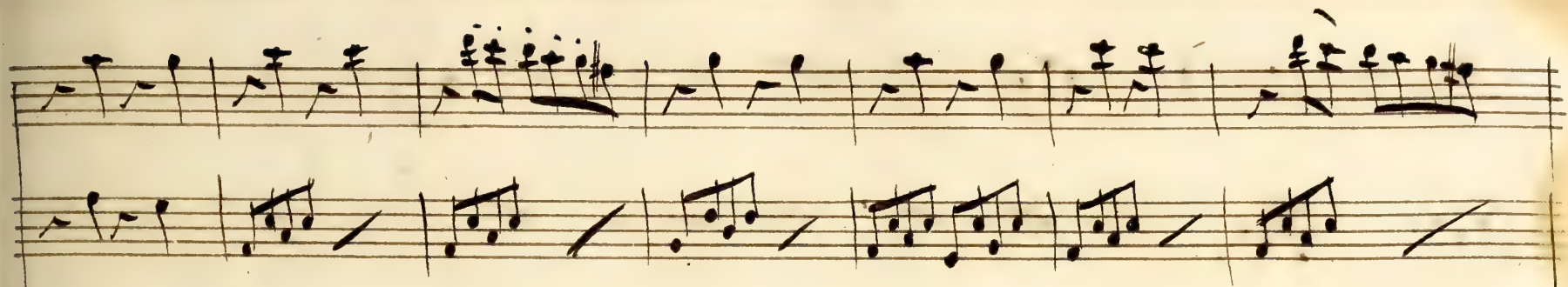
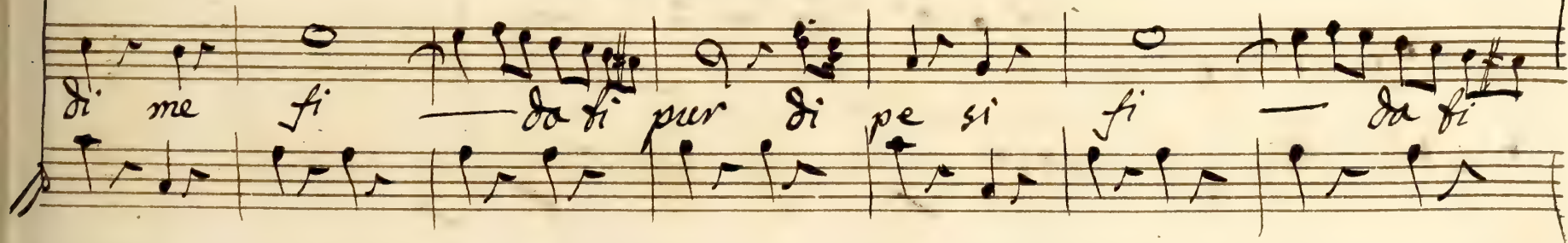
VV.
fr.
fr.p.
Sotto voce
Flauti
Fagotti
Corni in G.
Viola
fr.p.
Ruben
vado
vedrai ti ranno
All.
fr.p.
Sotto voce

vado
si
vado
vedrai tiranno
barbo padre

f. p.
f. p.
f. p.
degno
barbaro padre indegno
se il tenero mio cor re
f. p.

fr. p.
sa - pra fra tan to affanno
vince re vin
fr.

p.
f.
f.
p. f
p. f.
p. f
p. f.
cer - ve il tuo furor tiranno in degno si si

fr
La smania tua d'amor
sa

Sotto voce
Col 2 vio.
pro fra tan ti affanni la Sma nia tua do mar — la Smania

tua do mar si La - smania tua tua do mar

Cessa — te al fin — quel pianto del tuo ma ter — no a —

fr.
mor
salva la figlia
avrai
salva la figlia
avrai
a
urai
a
p.
f.
p.

vrai
fi da - ti - pur - di me -
fi da ti pur

Col 2° Vi.
di me fi — da ti pur di pe si fi — da ti

Traversi col
pur fi da ti me fida ti pur di me fi da ti

fr.
pur di pur di me si da ti pur di me
cres.
fr.

Scena II
Federico Corrado

Fed.

del Bonghi il fiero e simulato aspetto m'empie di dubbi il cor vieni Corrado e in questo fier cimento mi tolga da tormento il saggio tuo consiglio

Cor.

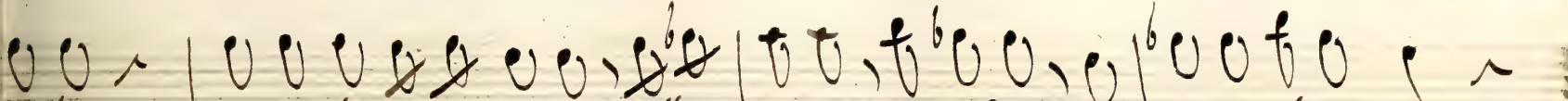
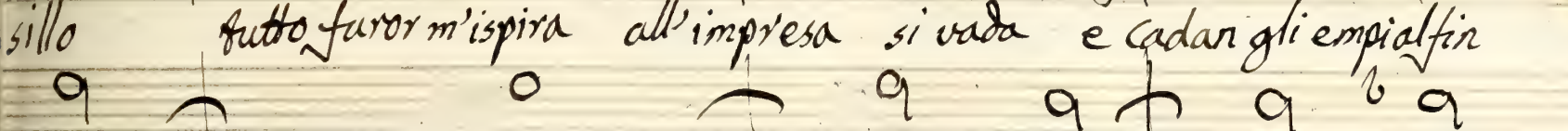
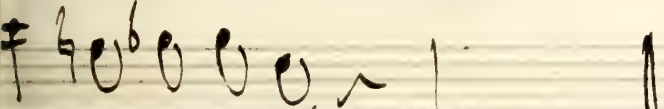
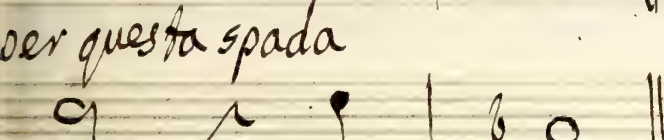
signor che fù

Fed.

minaccia Bonghi una guerra fatal di antonia il volto mitiga il mio furor nulla so nulla penso ne trovo al mio dolor qualche conpenso

Cor.

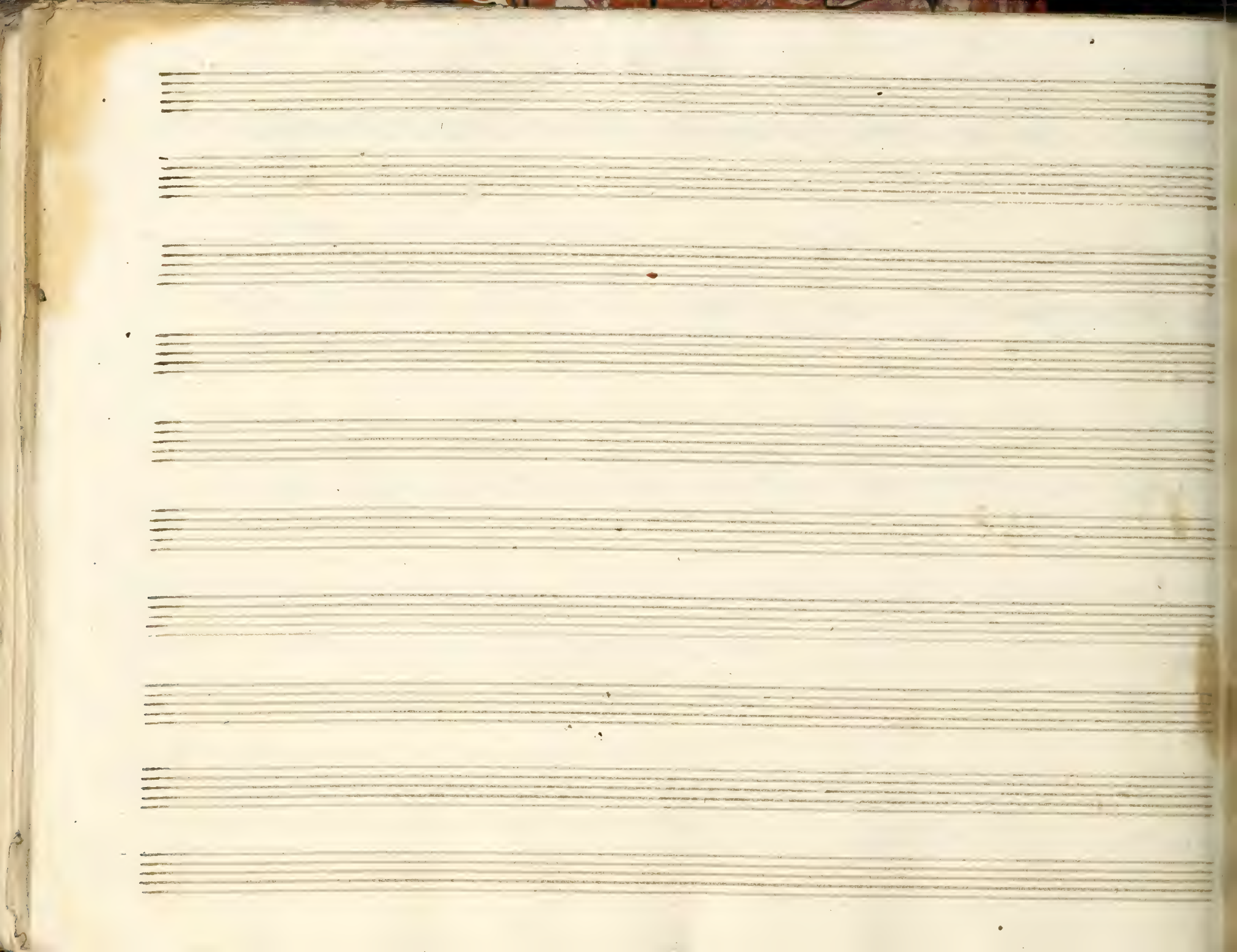
altro dirti non so signor soltanto che oppor la forza in

questo caso estremo tutte le schiere sue gia son disperse onde far che Redona in tuo po
ter rimanga al fin e allor vedrai oppresso Antonia Guido e il fiero Bonghi istesso
Fed.
e ben si faccia il tuo voler fra poco quando che il sole all'occaso inclina tutte le
schiere ver Redona in via si assalga pur quel forte e tu prometti un Compenso mag=
gior d'ogni Compenso a chi il primo ne andrà sopra le mura e ventillar farà il mio ves.

sillo tutto furor m'ispira all'impresa si vada e cadan gli empi al fin

per questa spada

Con [illegible]

N.o 3

atto 2.do

Rec.vo solo

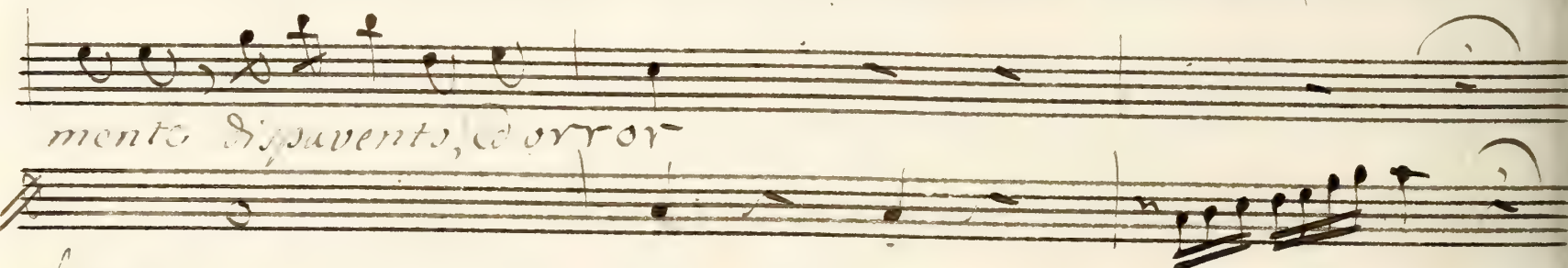
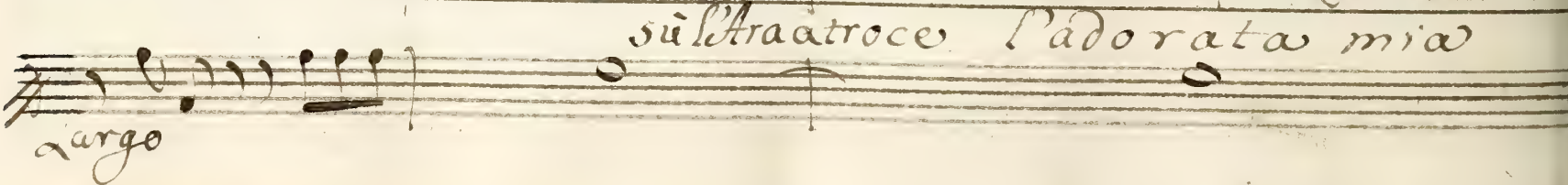
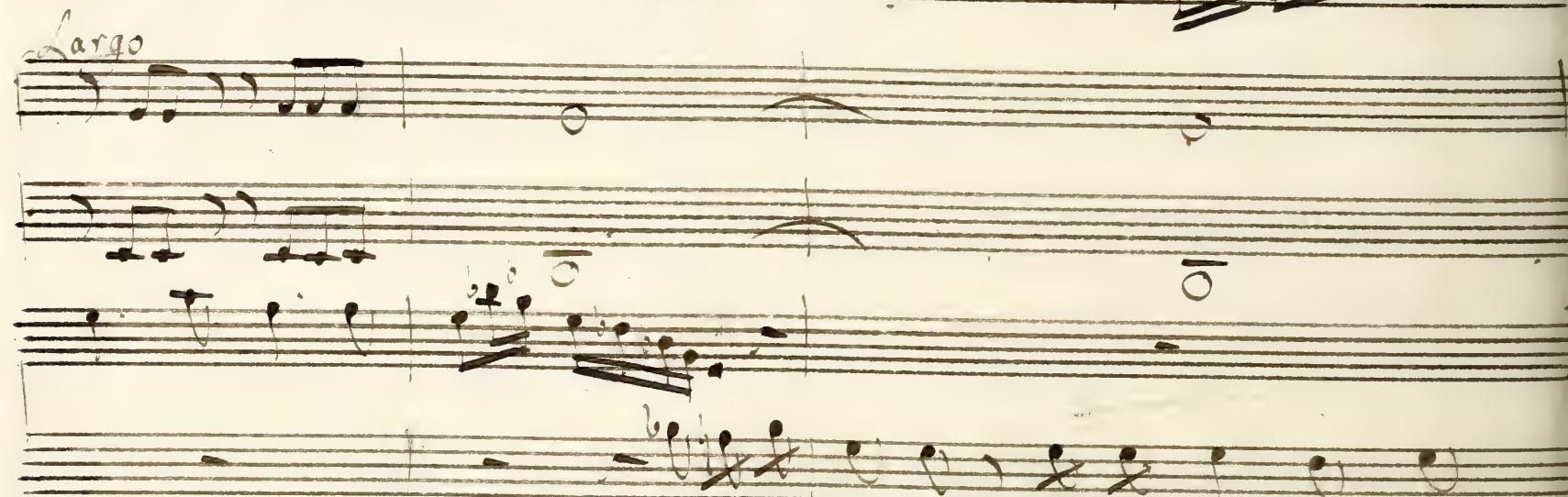
Violini

Oboe solo

Peste

Con moto

p. f. cresc.

Son Padre alfine, mille immagini, e mille m'opprimono la

mento di spavento, d'orror
Largo
sù l'Ara atroce l'adorata mia
Largo

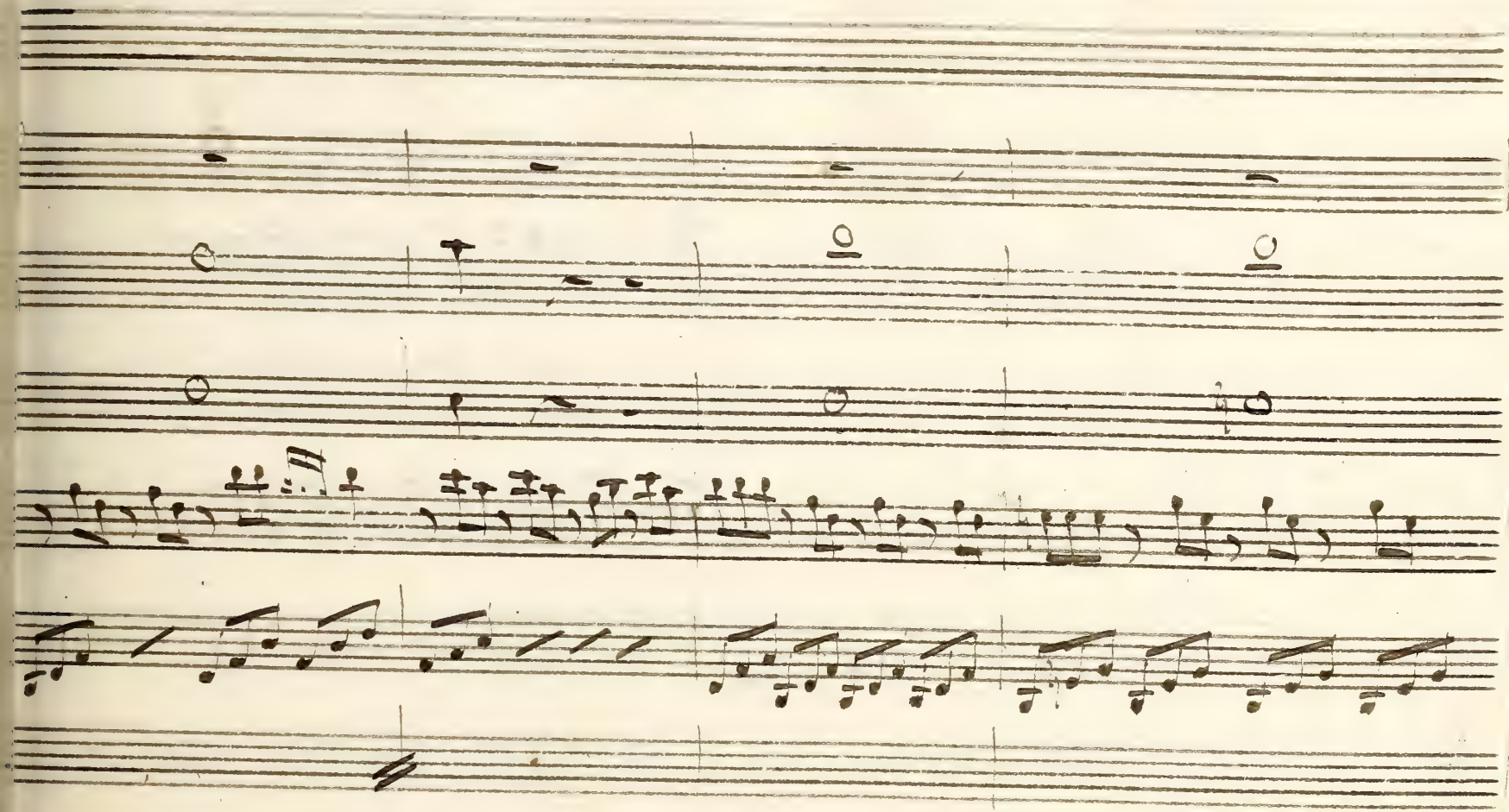
Figlia gia veggo agonizzar
veggoamitalle incrude
lir contro sestessa

ascolta i rimproveri suoi
And.te
Povera Madre
Figlia infe=
And.te

lice
e sventurato Padre
Segue l'Aria

Corni in Befa
Oboè
Violini
Viola
col B
Larghetto
con moto

Della

Figlia già pres = so alla morte Sento in seno la voce do:

lente Sento in seno la voce do lente, pianger veggo l'afflitta Con=

sorte che dal Cielo domanda pietà
Della Figlia già presso alla

norte, Sento in Seno la voce dolente pianger veggo l'afflitta con

sorte che dal Cielo domanda pie=tà
che dal

Cielo domanda pietà
Veggo l'Ara, la fiama la scura, ed op=

presso da tante sventure l'alma in seno mancando mi và l'alma i

seno mancando mi và mancando mi và mancando mi và

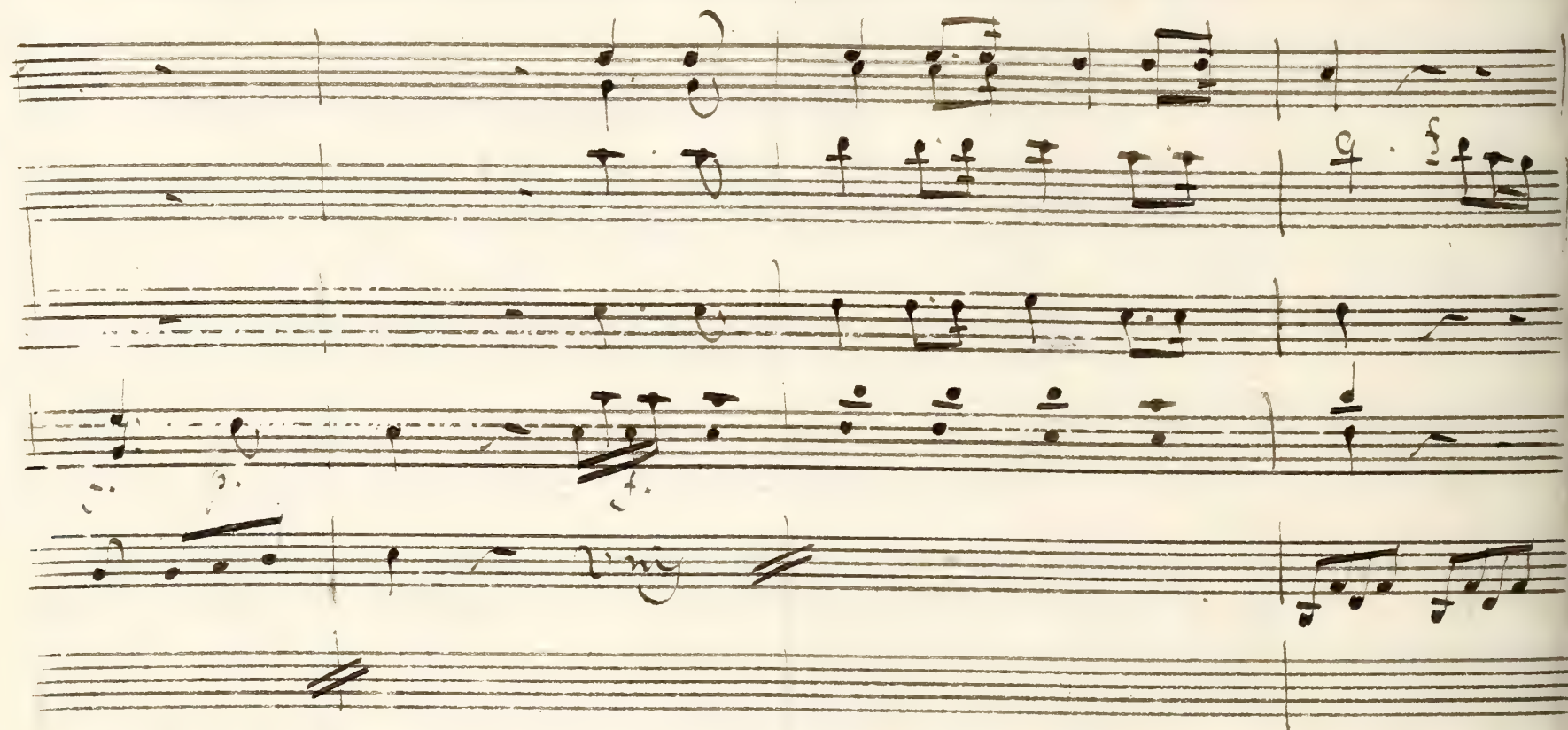
All.o
Uni
Uni
Uni
oh che smania che
All.o

Unis.
pena, che affanno
tutto il

Mondo mi chiama tiranno, mi chiama ti = ranno, mi rin = faccia la

mia crudeltà
che pena?
che af=

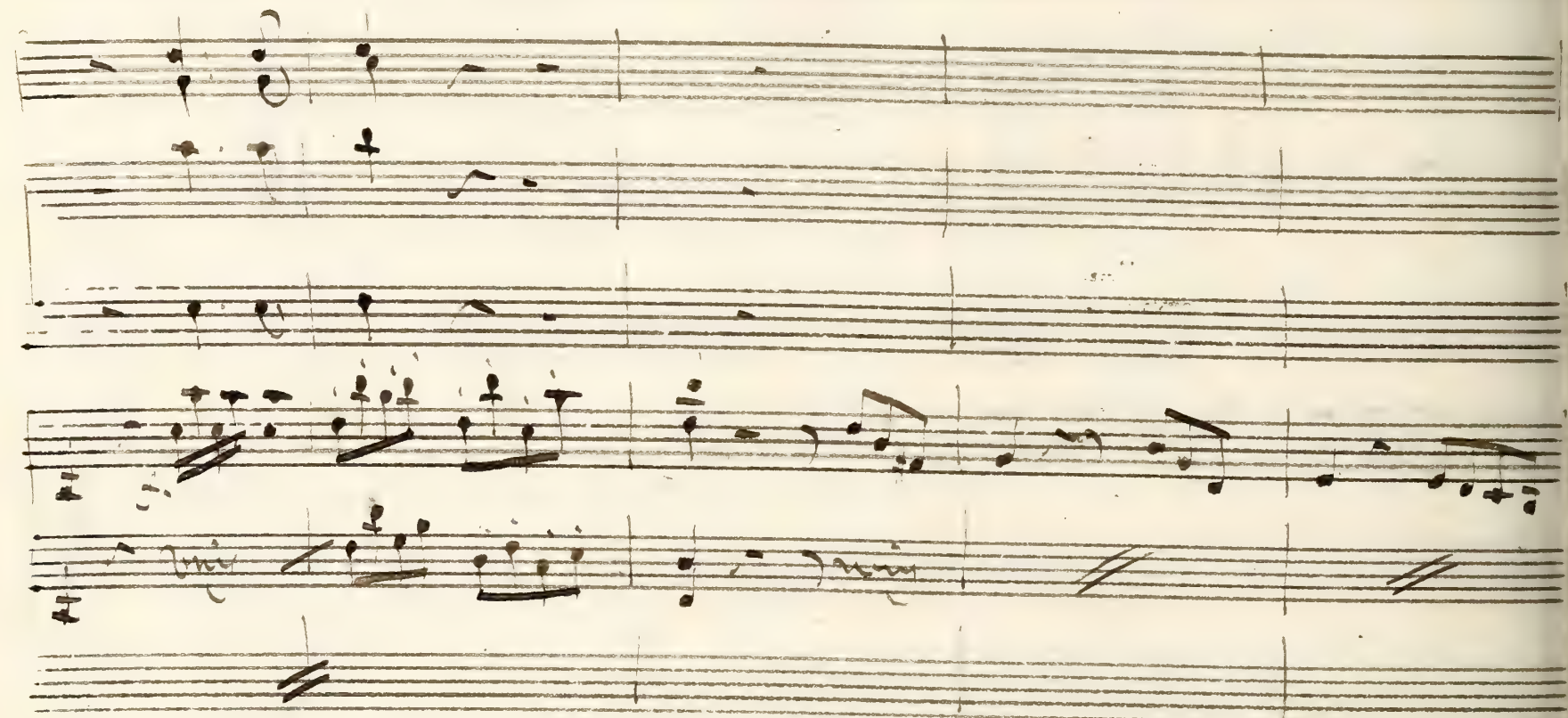
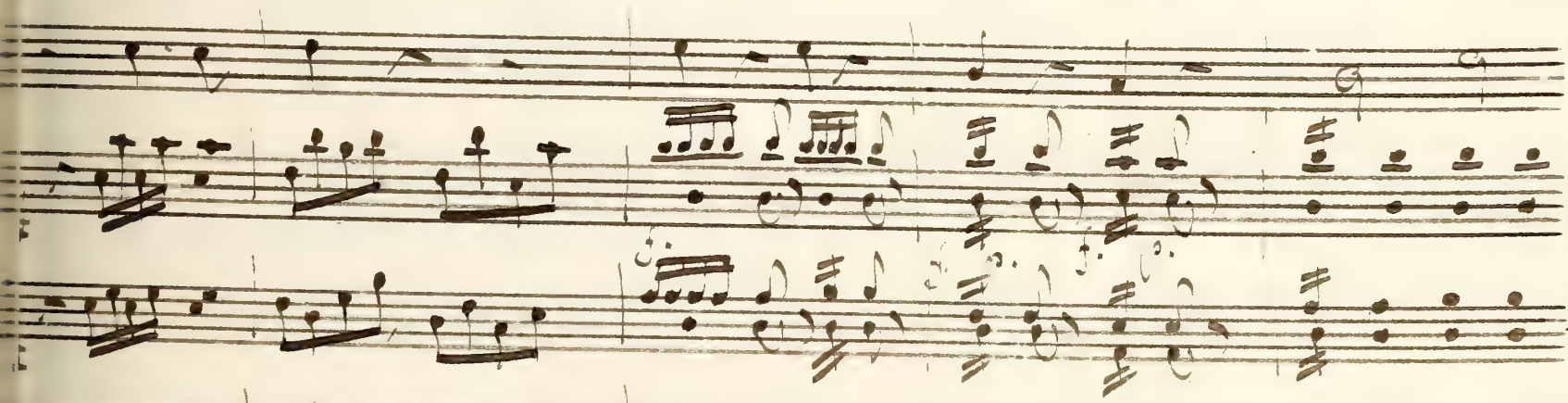
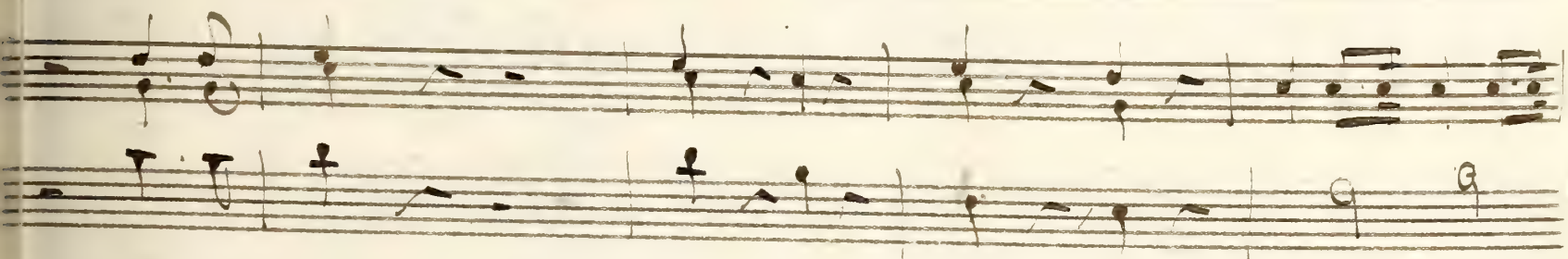
fanno?
che pena che

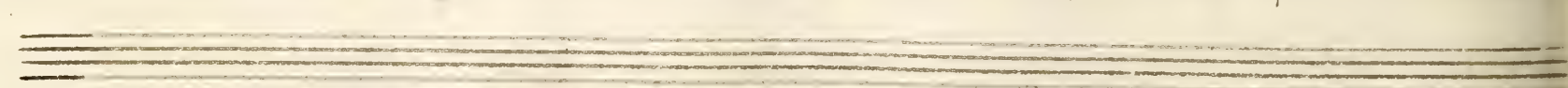
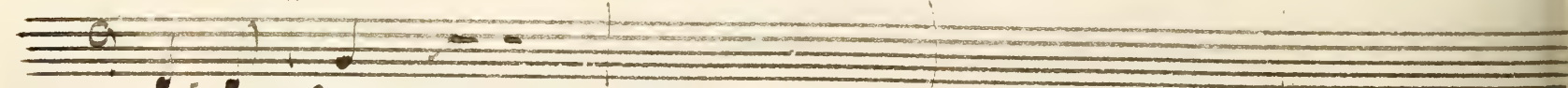
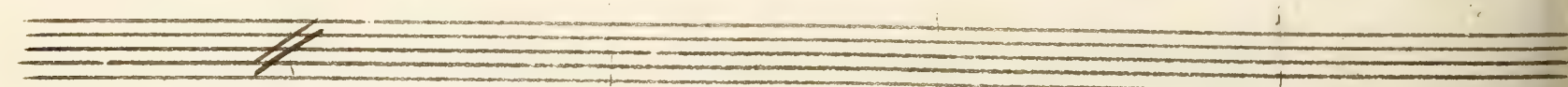
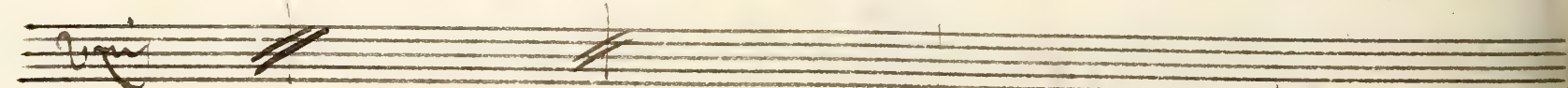
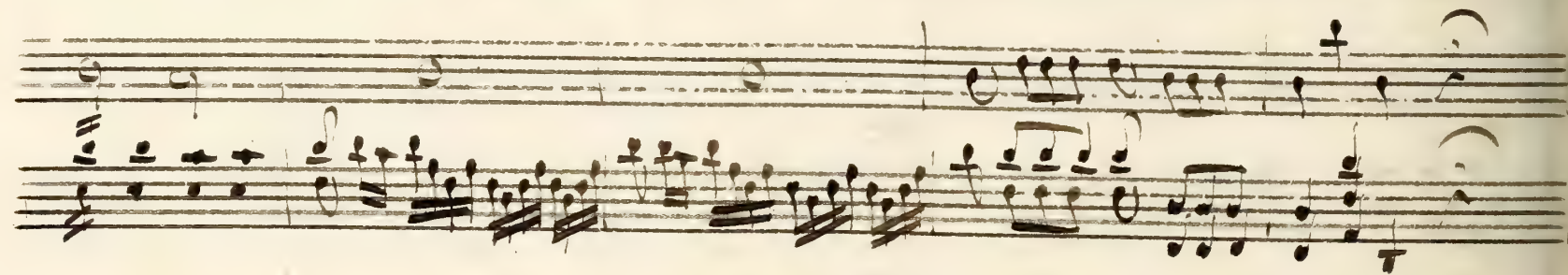
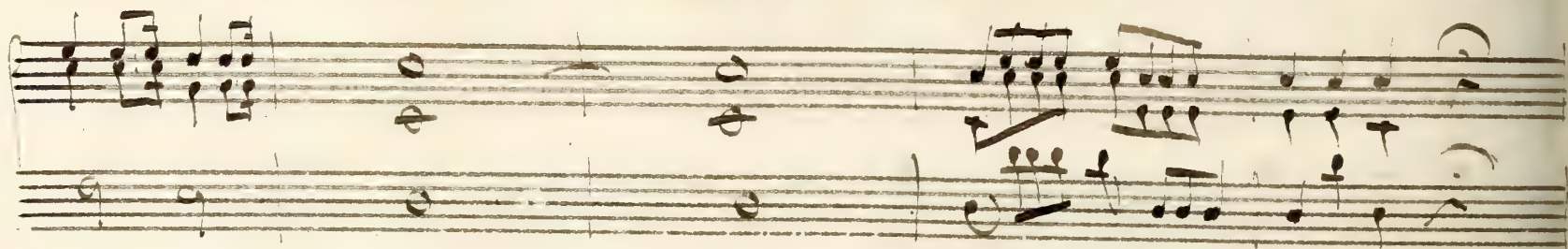
smania? tutto il mondo, tutto il Mondo mi chiama tiranno mi

chiama tiranno mi rinfaccia la mia crudeltà

che pena cheaffanna
cheaf=

fanno, che pena? tutto il Mondo tutto il Mondo mi chiama tiranno, mi chiama
p.

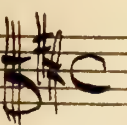
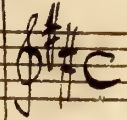
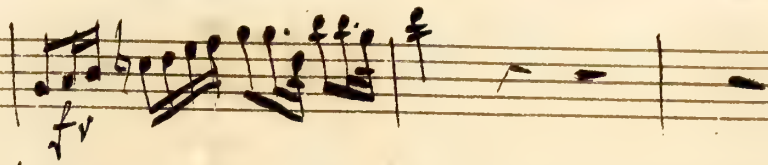
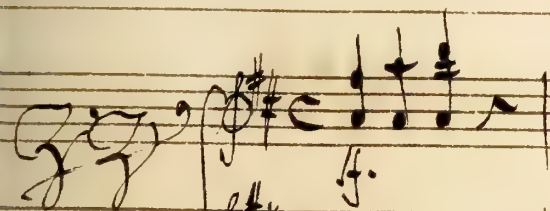
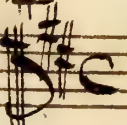
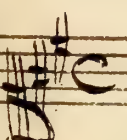
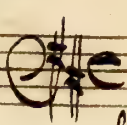
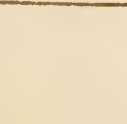
ranno mi rinfaccia la ma crudeltà

mi rinfaccia la mia crudeltà

mi rinfaccia la mia crudeltà la = mia cruder = tà las =

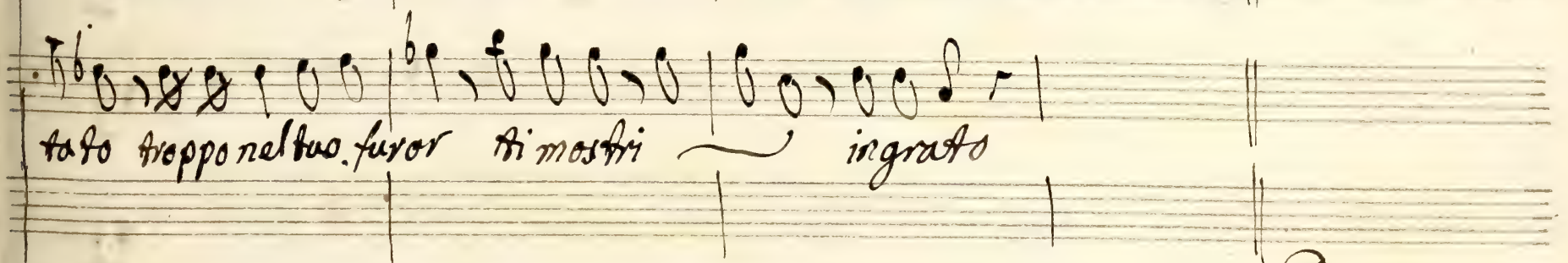
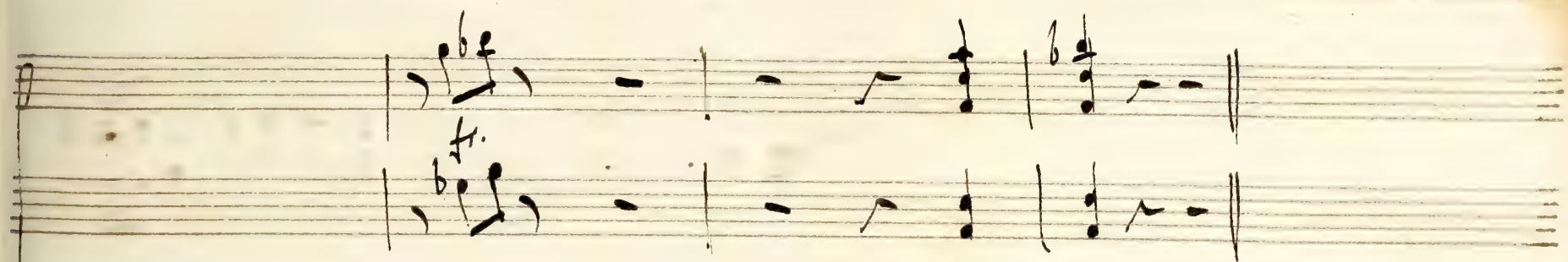
mia crudeltà.

Scena III
Am.
Amitalle indi Jefte, e po Charmi
porgimi la tua aita o ciel pietoso salva la figlia e non punir lo
Jef.
sposo ai mè si apressa ormai il momento fatal figlia infelice misero geni
tor i doni tuoi riprendi pure o sommo dio che giova ad un padre infelice
questa funesta gloria l'impero, e la vittoria se mi costa la vita d'una figlia si
Car.
cara Strana novella o Jefte mi giunge in questo punto io non la credo

Sef.
assi cura ciascun che di tua mano pensi luenar la propia figlia Prence io render non soglio
conto dell'opre mie di mia famiglia l'arbitro io son come del Regno intero ne v'è alcuno che
Car.
possa chiederne ragion come e tu speri ch'io veder possa in pace la mia sposa sue-
Sef.
nar Lo speri invano charmi non obliar che parli adesso a jefte al tuo s-
Car.
gnor se tal tu sei Lo sei per opra mia dal lungo esilio chi mai ti richiamo chi delle

schiere ti elesse condottier l'alto potere di cui ti servi ad insultarmi ah
dimi non fu per mio consiglio a te fidato oh sposa suenturata o deste ingrato
Def.
Rammenta pure che prezzo del mio valor non dono e la mia potestà dalle ca
tene che il nemico apprestava io vi salvai respirate per me ne v'era un
braccio che volesse impugnar per voi un acciaro vi fu solo il mio sen scudo e riparo

Car
e questo dun que e il dritto che t'arroghi per esse re cru del.
Def.
il dritto mio fu nel
publico ben
Car
e un voto ingiusto publico bene sarà fra l'armi e lire
dunque obliasti d'esser padre e puote un padre soste ner fino a tal segno si barbara
tu
Duetto

Viole
Jefte
Lasciami in degno
Charmi
ebben crudele od-
All°

f.
Dio
ferma ove vai
non so dove mi porta un tiranno dover
vanne spie-

fr.
tato troppo nel tuo furor ti mostri ingrato
fr.
Duetto

VV
Flauti
Corni
Clarinetti
Viola
Iefte
Charmi
Ante.
giusto

ciel
che fier ci mento
gia il furor man cando va che fier dor-
p.
p.

mento che fier tormento già il fu ror mancando va già il furor — man can do

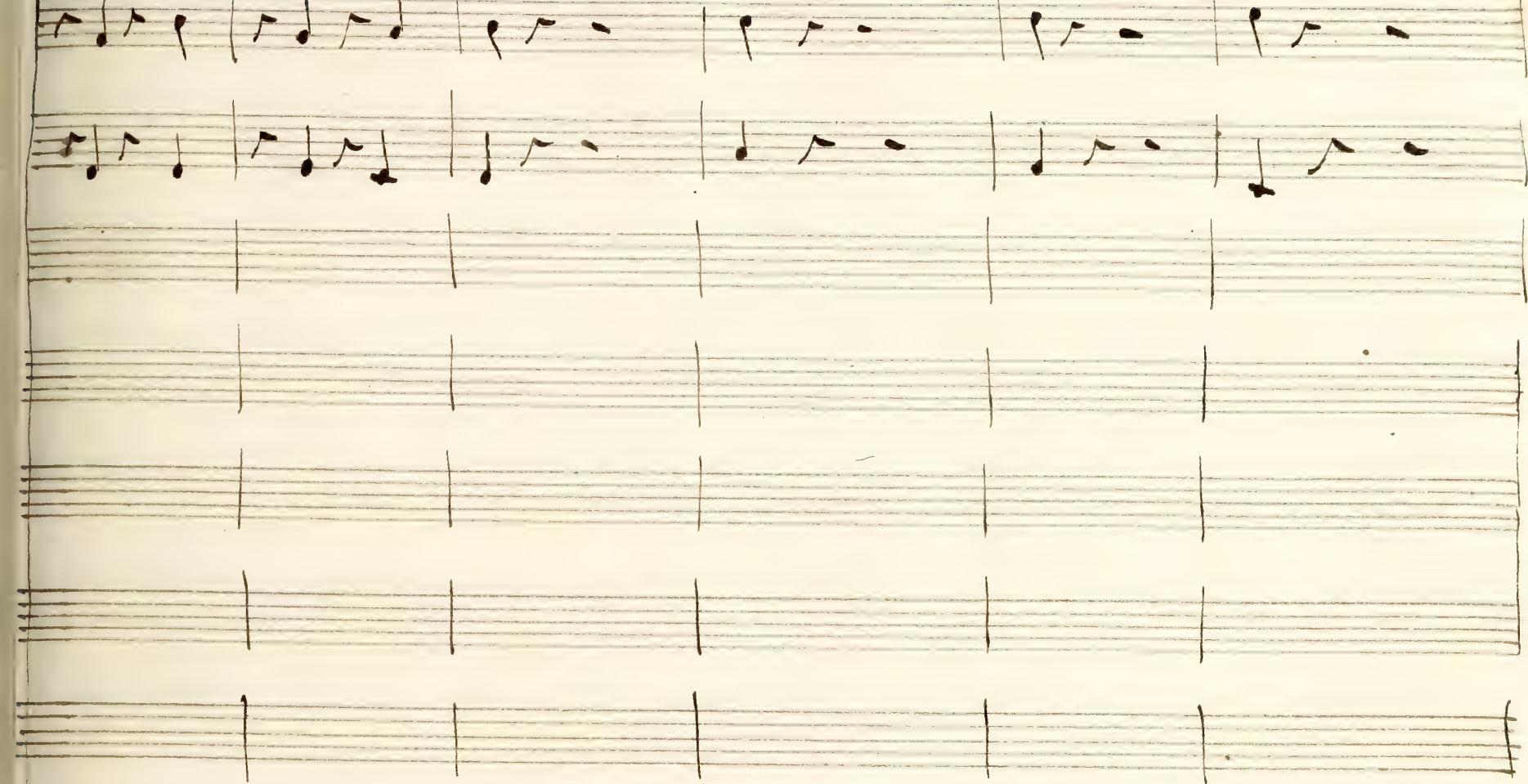
tr.
f.
p.
tradi tore
il mio tormento
non ti
va
f.
p.

desta almen pietà il mio tormento traditore non ti desta in sen pietà nō non ti

fr.
p.
des ta in sen pie
in van lo
deh m'as - colta
p.

p.
f.
p. as.
Speri
Lascia
ingrato
per pietà
p.
p.
f.

Lasciami in grato
ah che il Core in
ah che il Core in questo Stato il Core in
f. p.
f - p.

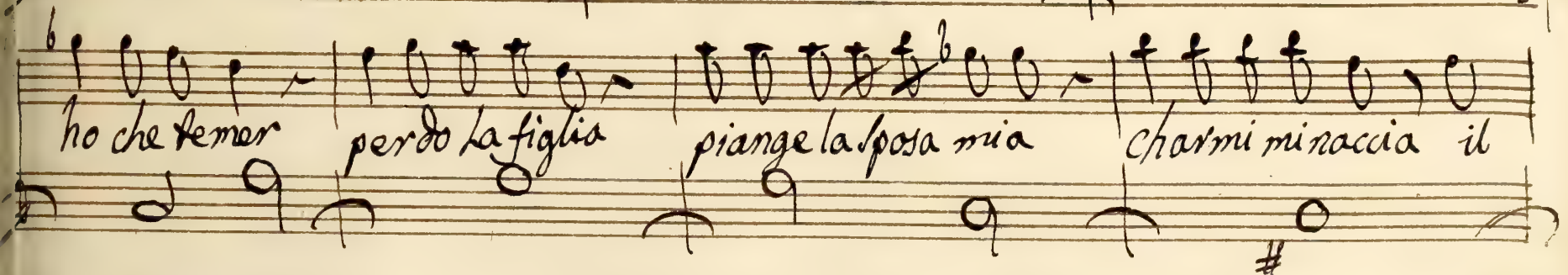
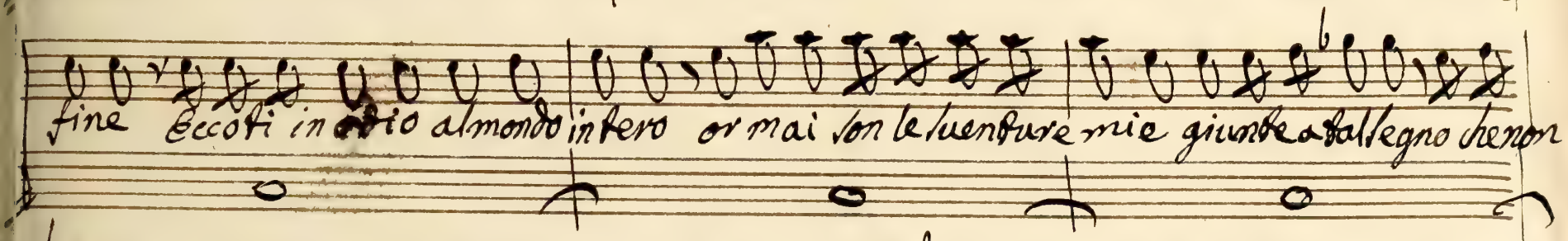
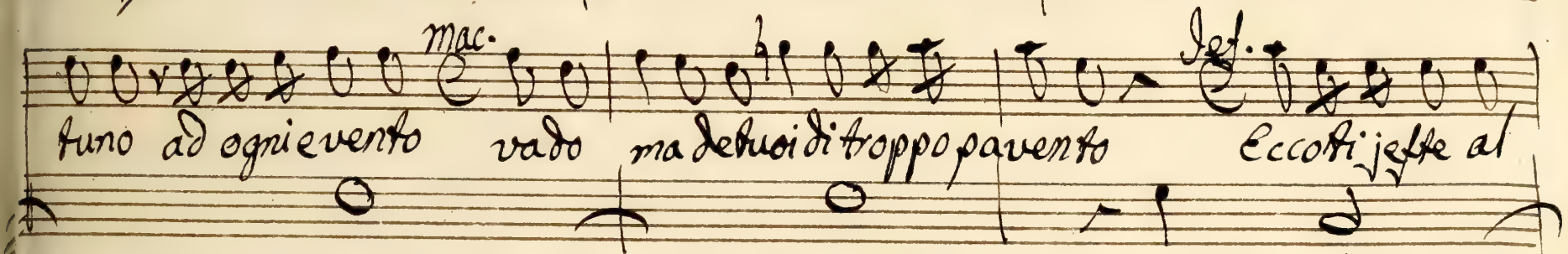
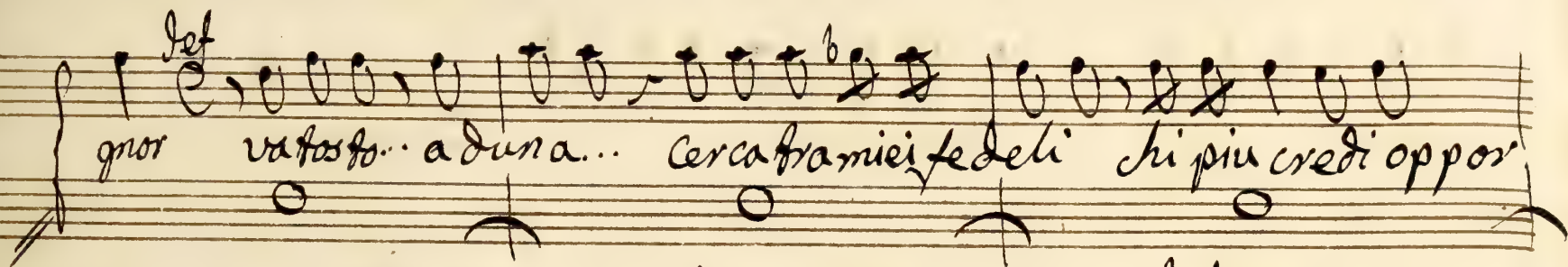
va cil-
questo stato va cil- lando in sen mi va
vacillando
p.

Lando in sen mi va
ah che il Core in questo
in sen in sen mi va ah che il Core in questo
Sta to il Core in questo

p.
vacil lando
stato va cil lando in sen mi va
vacillando in
p.

in sen mi va in sen mi va in sen mi va va cil
sen in sen mi va in sen mi va in sen mi va va cil

lando in sen mi va vacil_ lando in sen mi da

Jefte e
po
Macab
Egli partì chi sa dove lo guida il suo fu ror gran dio de padri
miei tu che mi vedi il cor deh tu sostieni la mia debil virtù
mac. Jef.
Signor che rechi
mac. Jef. mac.
tratta è nosema all'ara ebben.. ma temo... de tuoi guerieri in volto un certo io
Jef. mac.
vidi dolor terror che di funesti eventi sembra presago oh ciel Rubenti pinge coi più
tetri co- lori ognun detesta il nome tuo minaccia ognun rovina rifletti ci si

Jef
gnor va tosto... aduna... Cerca tra miei fedeli chi più credi oppor
mac.
tuno ad ogni evento vado ma de tuoi di troppo pavento
Jef.
Eccoti jefte al
fine Eccoti in odio al mondo intero or mai son le sventure mie giunte a tal segno che non
ho che temer perdo la figlia piange la sposa mia charmi minaccia il

popolo m'in sulta ah che la mia costanza comincia a vacillar
Con

Amitalle e poi
Carmi
chi per pietà mi addita la mia figlia dov'è principe ahi parla forse
Car.
morta e Noema un stuol d'amici m'attende al tempio corre con parte delle schiere
Am.
Ruben a darci aita il Cielo il mondo ci assisteranno e intanto se un
improviso Colpo ahi me che veggo non è quella Noema Ecco i leviti
ecco la tetra pompa ah mi s'agghiaccia il sangue in ogni vena
Scena VII
Noema e

Voce
Dove son io che oggetti di spavento e d'orror mi veggo intorno deh lascia o madre amata lascia che in questo sen l'ultimo amplesso spirar possa una figlia a questo colpo cede la mia costanza un freddo orrore mi circonda m'opprime terror spavento a more l'alma mia gia traffiggono a gara e sento oh Dio mancar in seno il cor
Cor.
che dici io fremo
Am.
di fender la tu dei

charmi richiama a liberarla il giusto tuo furore ti parli in den pietà ti parli a
more
Noe.
madre che fai sposo adorato ah cessa cessa di susci-
tar nuovi tumulti a voleri del Cielo deh non opporti
Ami
ah Cara figlia io
gelo
Noe.
prence se m'ami ancora frena i trasporti tuoi diletto sposo
calma il furor
Car.
ebben morremo insieme mel promettesti tu
Noe.
perdona o-

Caro sol per placarti io te'l promisi allora
Lascia che solo io mora
e i giorni tuoi con
servali a mia madre
e al cener mio
Car.
come serbarli ah no
Noe
si questa
sia questa prova d'amore
per me dolce ristoro
negl'ultimi mo-
menti
Car.
oh Dio ch'io moro
D. Terzetto

iolini
rni in
Charmi

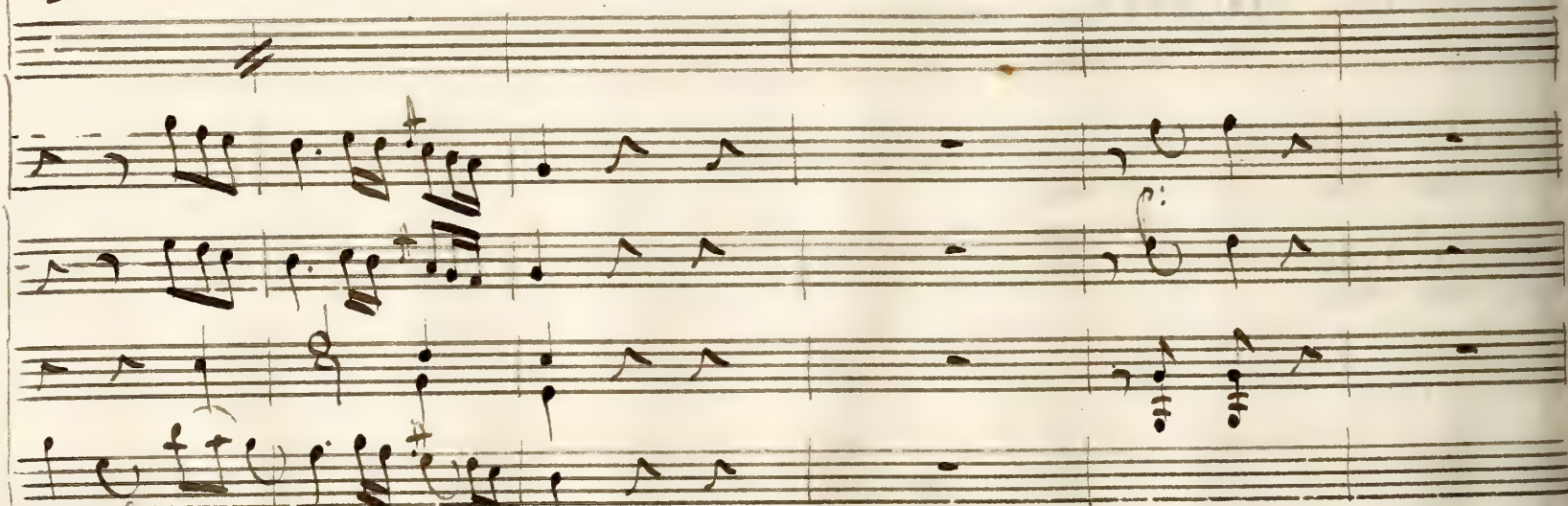
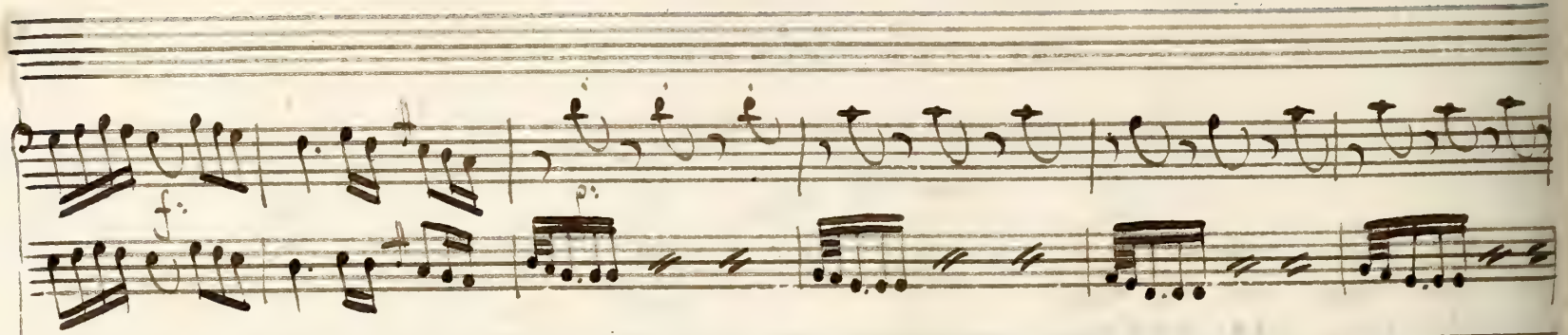
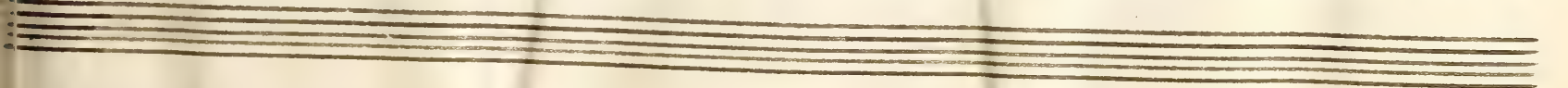
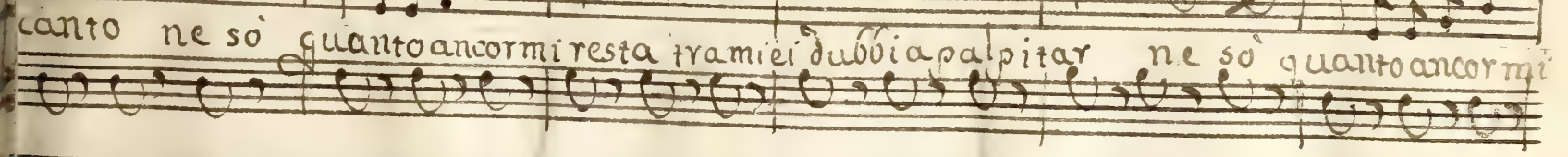
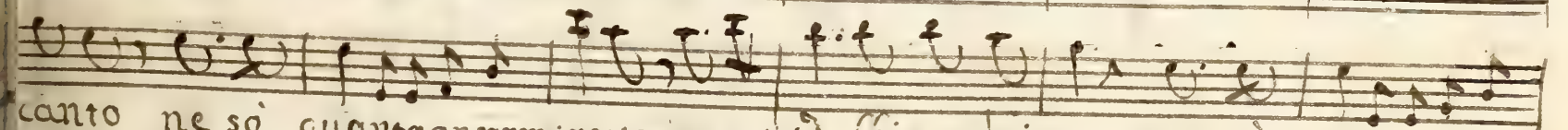
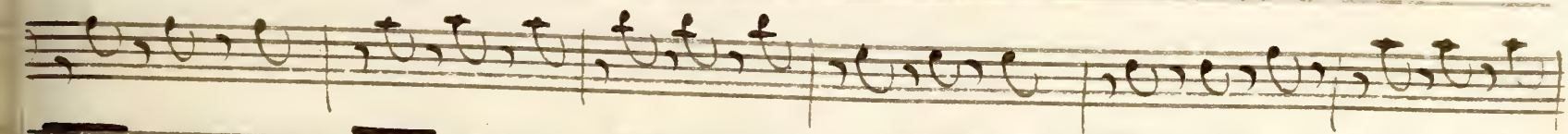
sf: p:
f:
f:
p:
f:
f:
p:
f:

unis:
quanto è barbaro il dolore nel do= pertion Dio la=
quanto
do=vervi

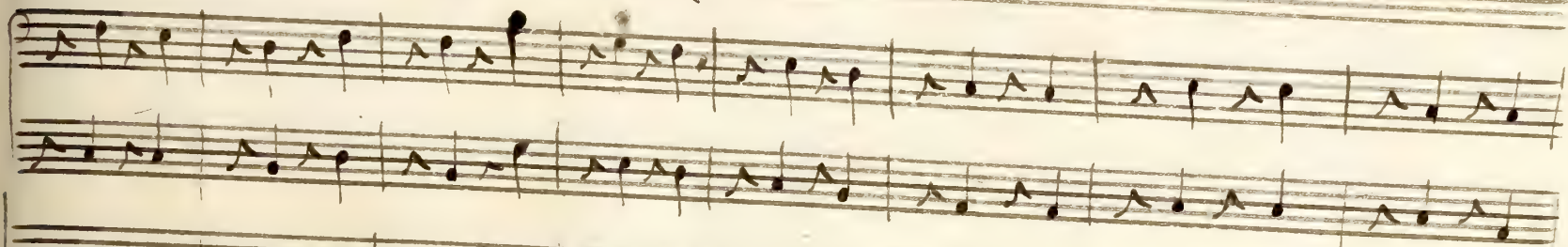
sciar ma del fato il fier ri= gore son costretta a segui= tar son co=
Pur e forza a segui= tar

stret = = = = = = ta son costretta a sequi = = =
pur e forza a sequitar
pur e forza a sequitar

tar son co= stretta a seguitar
pur e forza a seguitar
Nell' orror di ria tempesta il timor mi vegg

canto ne sò quanto ancor mi resta tra miei dubbi a palpitar ne sò quanto ancor mi

quanto è barbaro il dolore nel doverti oh Dio la:
quanto barbaro è il dolore nel doverti oh Dio lasciar
resta trai miei dubbi a palpitar ne so quanto ancor mi

sciar
nel dover ti oh Dio lasciar nel dover ti oh Dio lasciar
oh Dio la=
resta
trai miei dubbj
a palpi= tar
a palpi=

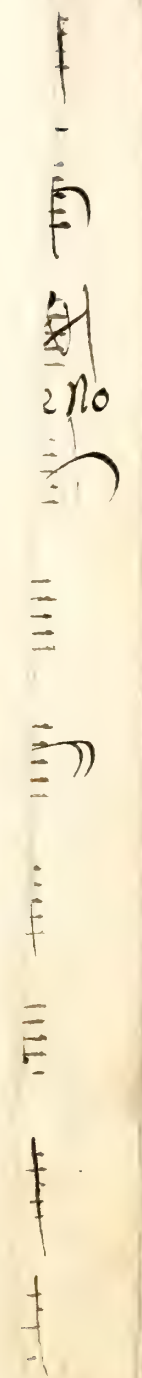
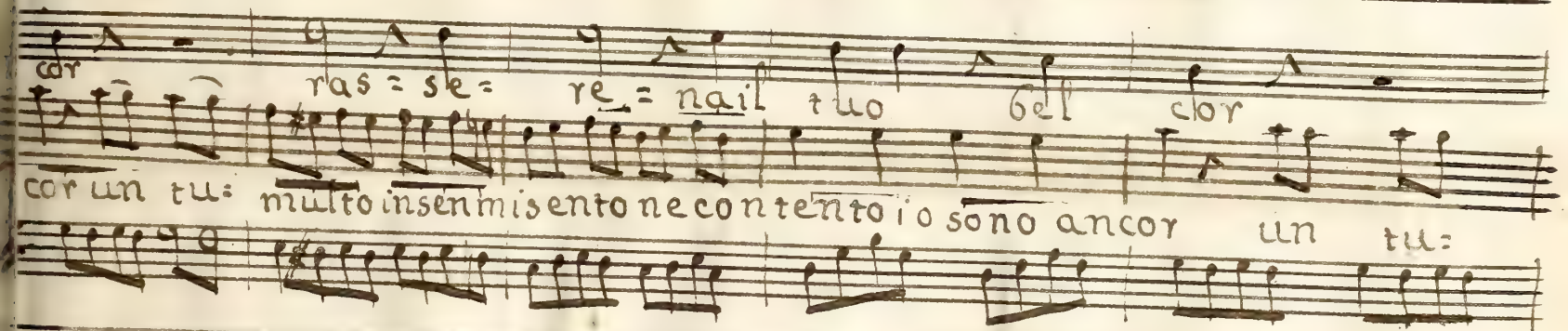
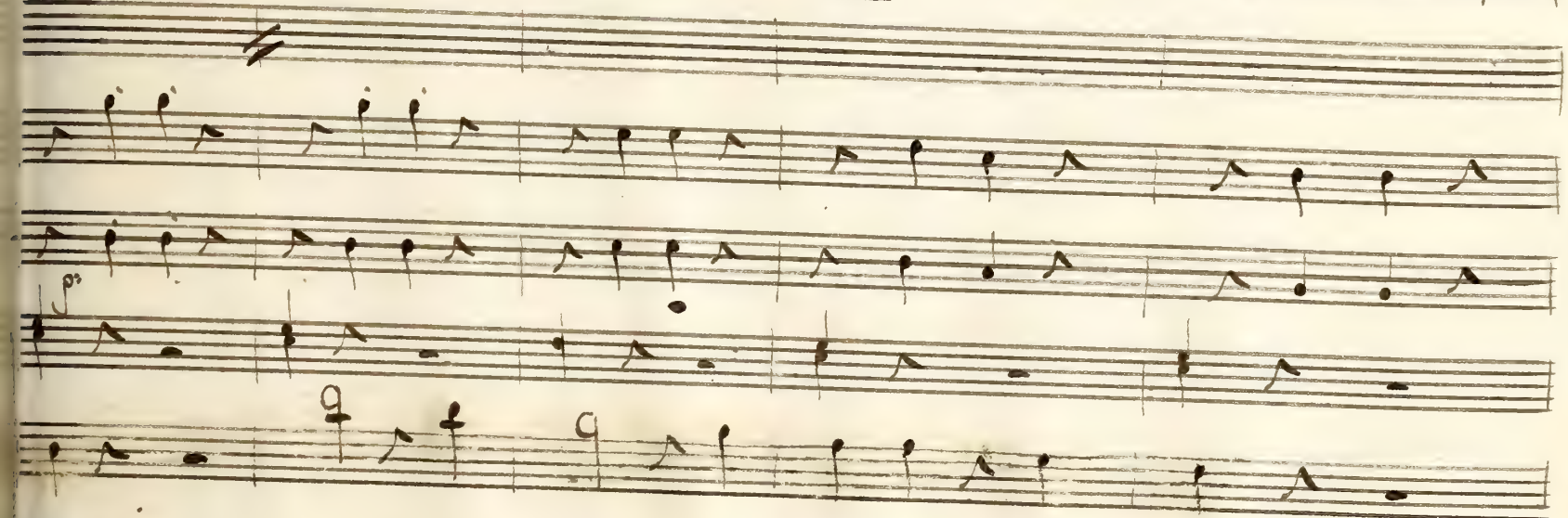
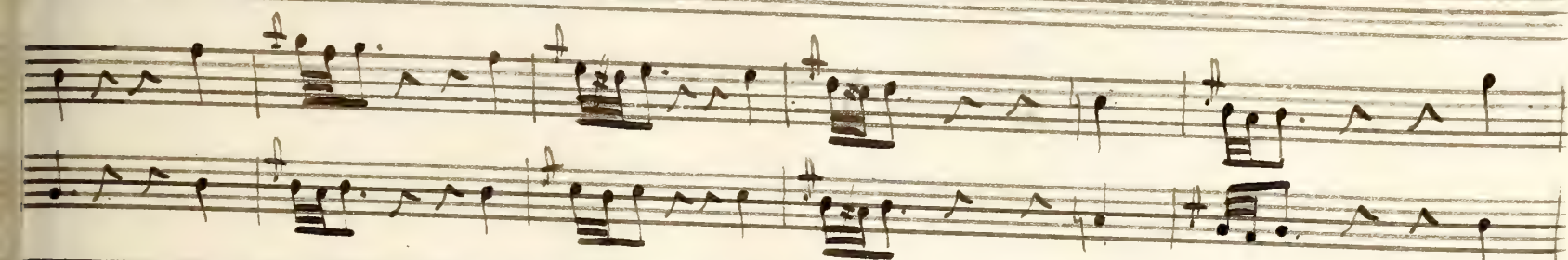
All.o
Ah se amor per
sciar
oh Dio lasciar
tar
a pal pitar
Allegro

me tu senti rasse= rena il tuo bel cor
non di= sturbi i tuoi con:

ah se amor per me tu senti
tenti
un' i = nuti = le t = mor non disturbi i tuoi contenti
un tumulto in sen mi sento

rassere = nail tuo bel cor
ah se amor per
un'i = nuti = le timor
non di = stur = bi
ne contento io sono ancor un tumulto insen mi sento ne con
pmo

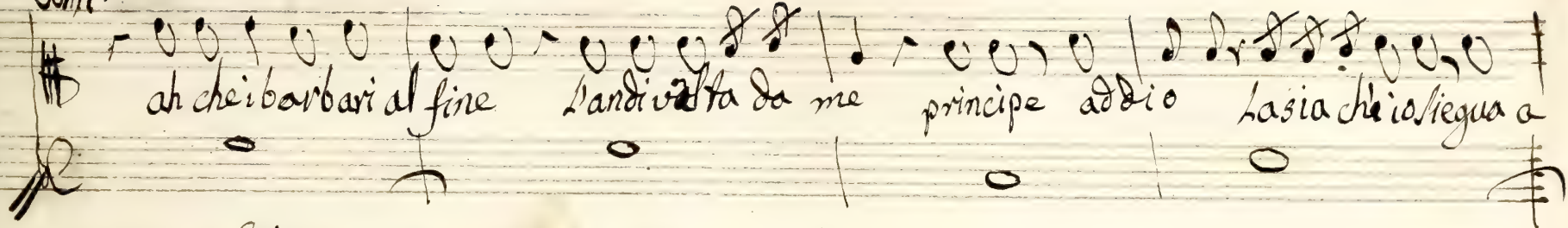
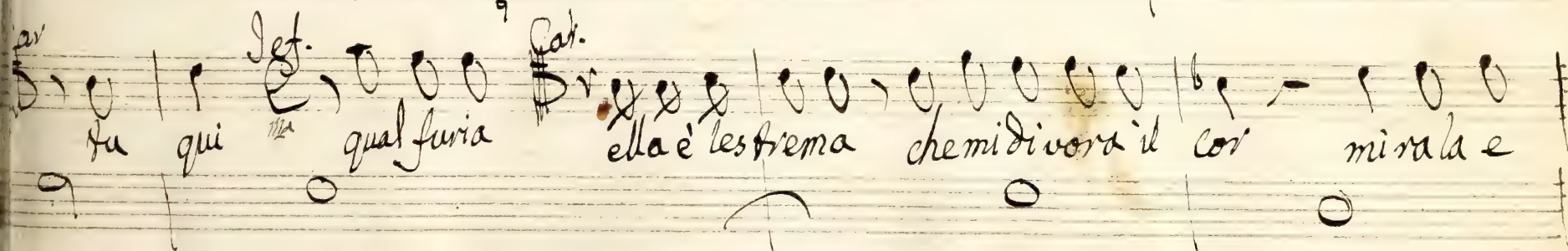
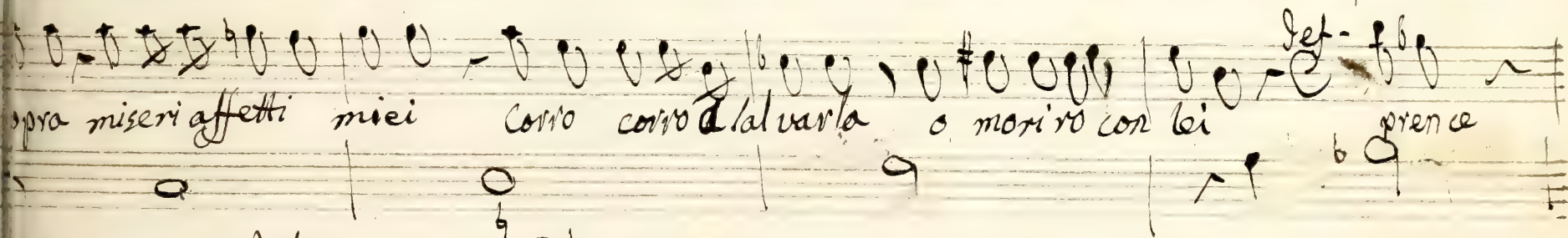
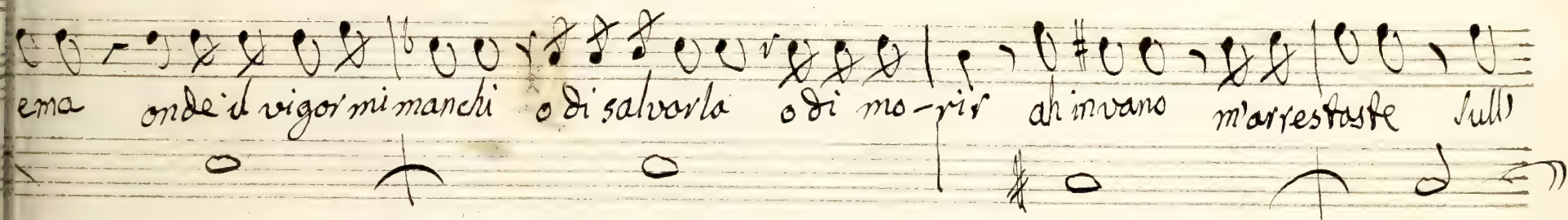
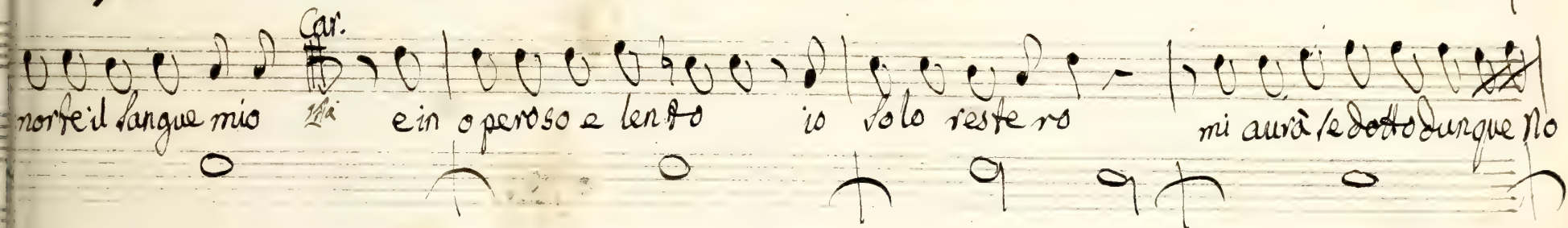
sf: p:
sf. p:
f.
me tu senti
tuoi con = tenti rasse = re = na rasse = re = na
tento io son ancor
un tumulto in sen mi sento
ne contento ne co

ah se amor per me tu senti rasse=
rasse = renailtuobelcor non di = sturbi i tuoi contenti rasse=
tentonecontentoiosonoancoruntumultoinsenmi sento necontentoiosono ancor

sf. p:
sf. p:
re = na rasse: re = na ra = sc = re nailtuo
un tumulto insen mi sento necontento ne con: tento io sono

cor
ras = se = re = nail tuo bel cor
cor un tu: multo insenmisento necontento io sono ancor un tu:

ras= se = rena il tuo bel cor il tuo bel
ras cor il tuo bel
multo in seno io sento ne con= tento io sono ancor io so'no an:

cor il tuo bel cor.
cor io sono ancor.

Ami.
ah che i barbari al fine l'andi valta da me principe addio Lasia ch'io siegua a
Car.
morte il sangue mio
Ma
e in operoso e lento io solo restero mi aurà se detto dunque no
ema onde il vigor mi manchi o di salvarla o di mo-rir ah invano m'arrestaste sull'
opra miseri affetti miei Corro corro a salvarla o morirò con lei
Def.
prence
Car
Def.
tu qui
Ma
qual furia
Car.
ella è l'estrema che mi divora il cor mirala e

Sef.
trema ch' io tremi ancor minacci lo so che a donni miei il popolo tu armasti
ed i guerieri ma se di sangue ai sete senza render con te cent' altri infidi
eccoti a perto il sen vieni m' uccidi
Car.
ch' io t' uccida ch' io versi il sangue tuo spie
tato conservami la sposa e allor vedrai se tuo nemi co son
Sef.
ma come
passo ritorla al Ciel per tè
Car.
ma come puoi ritorla à me senza passarmi il

Def.
Car.
Core
Compiango il tuo dolore
ma tu non vedi il mio
qual duol tiranno
non
ostentarlo almen
ma
ah si mel credi
all'angustia del
cor
a questo pianto
che freno
stento
sull'afflitte
ciglio
ma
ma in tanto sull'altar
sveni una
figlia
oh dio più non sta
invan lo speri
pensa
ma
che orrormi fai
che padre io sono
ma barbaro e cru
del
che desti un giorno
a mai
lo so
ma
che amarlo ancor potria
ma
no t'odiero cru

del quanto t'amai

Aria.

Deffe Solo
ah che il placarlo è inutil cura amore ne suoi detti s'accende
ed io fra tanto fra l'amante è la figlia inutil mente vo versando il pianto
vadasi... o ciel che sento questo strepito d'armi ah fosse mai... no non m'inganno fuggono i le
viti cresce il tumulto o ciel che fo e perche vivo ancora si di fenda il mio voto
e poi si mora
Scena IX
Noe.
che ter ror che spavento... ai dove corro dove m'as-

condo il barbaro mio sposo a dunque mi tradi potè l'infido contro i divieti miei
tar pugnar... e forse... ai quale affanno Salvami oh sommo iddio Salvami il geni
Scena X
Set.
tor ho sposo mio Superbi eccovi il frutto della vostra fol
lia Stolti, ed osaste combatter contro dio La memoria tremenda dei gastighi
veri con cui puni fin le più lieve colpe non si fece tremar
Cav.
ch'io tremi equale qua

lè la sorte mia
colpa
tu trema iniquo trema tu scellerato il ciel ti arride ma al
fin ti puni ra bevi tiranno bevi il tuo sangue uccidi svena
tigre crudel di quell' Impero abusa, ch'io ti diedi
Rub.
ah prence amato da un fe
roce selvaggio condottier di ladroni che sperar si po-teva
Ief.
in chiuso loco questi au-
daci o custodi si serbino al gastigo intanto al tempio la vittima si stragga

Noe.
Compia subbito il sacrifizio ah padre amato caro padre pie tà io non la chiedo non l'im
ploro per me svenami espongo all'acciaro il mio sen ma salva o padre e lo sposo e l'a
mico i suoi trasporti son degni di pietade il sangue mio deh ti basti o signor l'ultima e que
grazia che imploro io che a morir vicina bacio la man che mi trafigge io chiedo signor
l'estremo dono pietà mio genitor padre perdono
Quartetto

Violini
Viole
Oboe
Fagotti
Neemia
Ruben
Charmi

Nò la douuta pena quei superbi

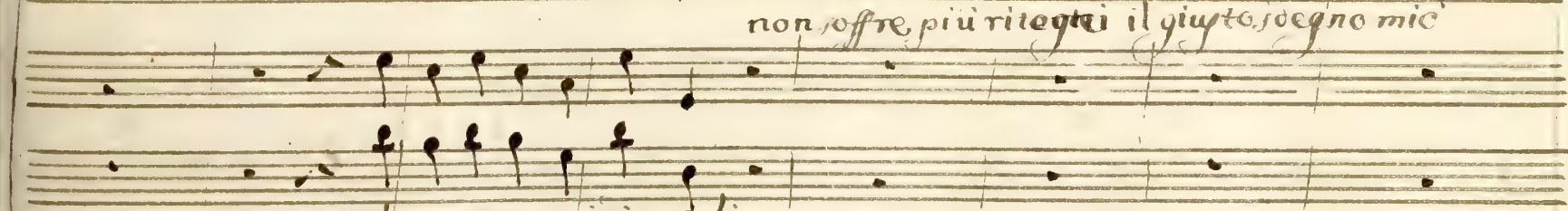
oh sentenza cru =
belli
aspetti in fra lacci, e le ritorte

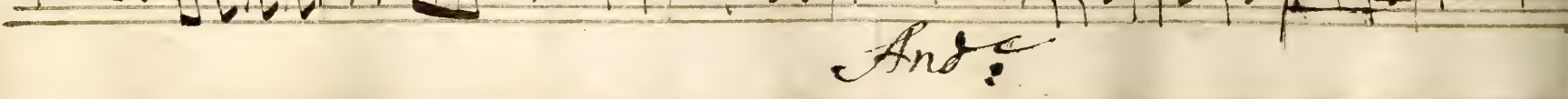
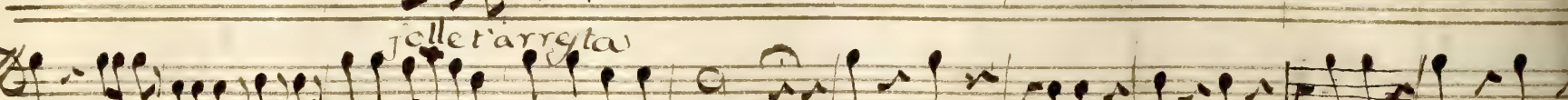
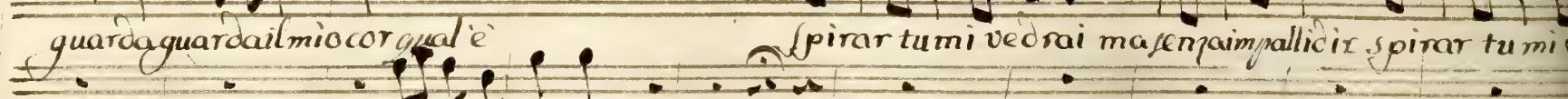
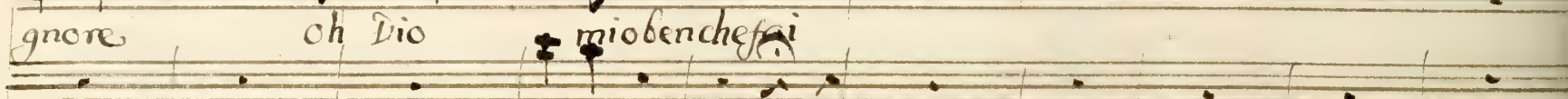
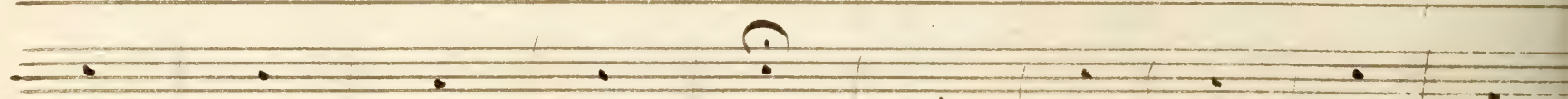
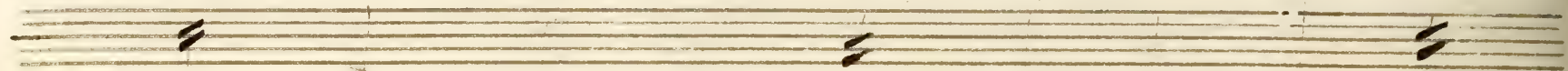
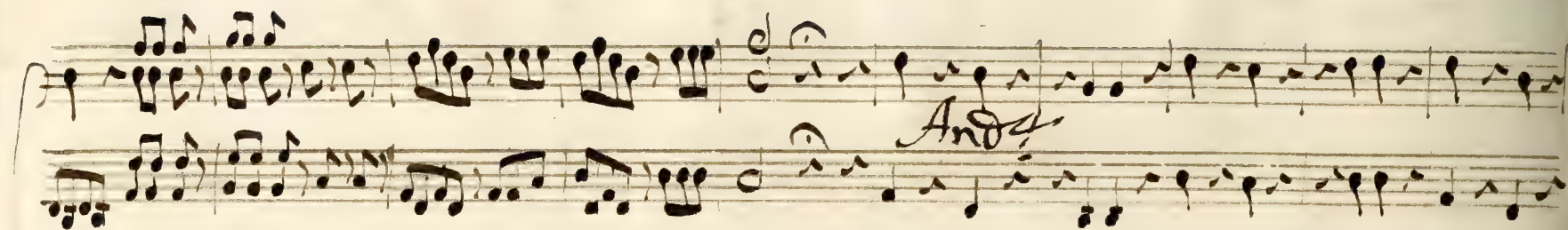
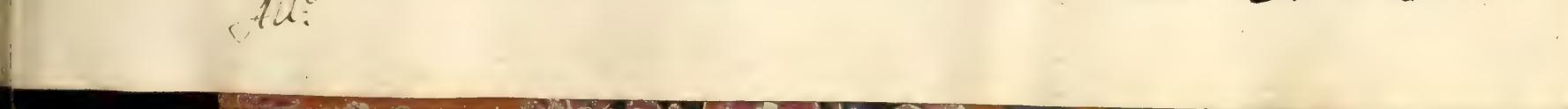
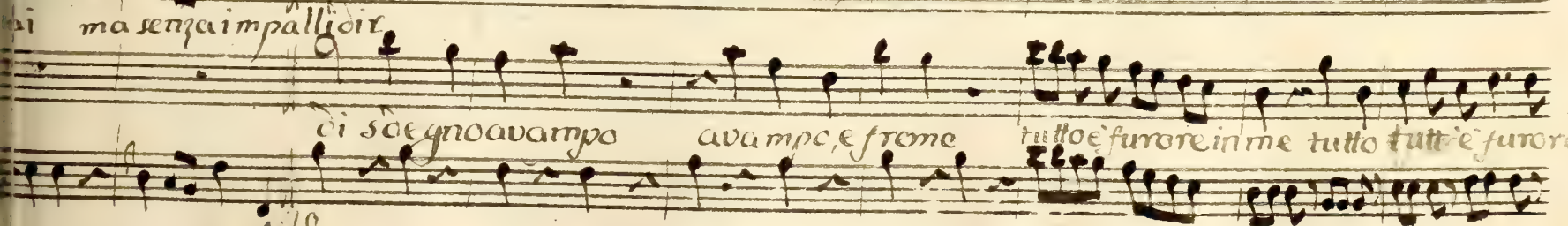
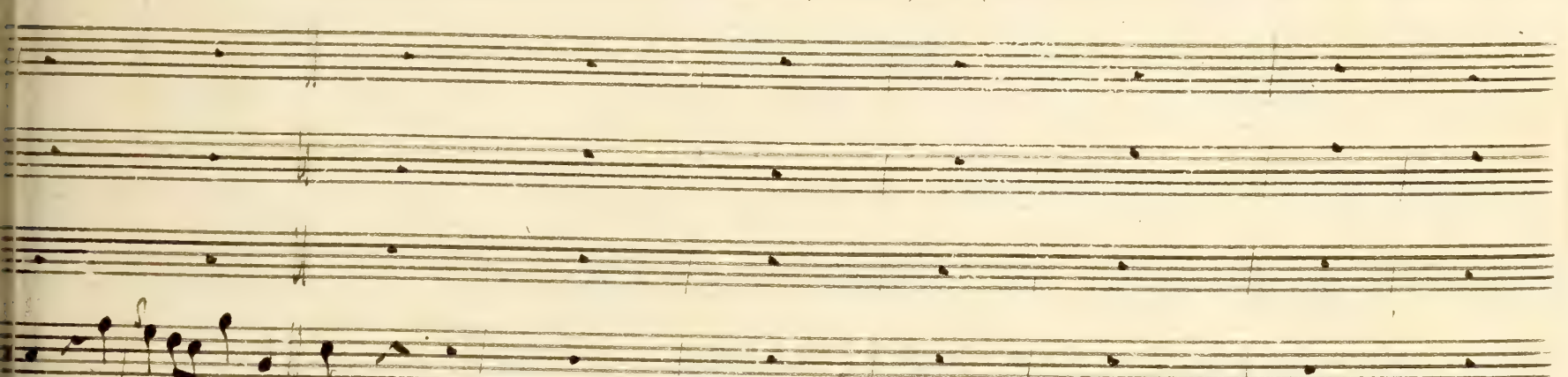
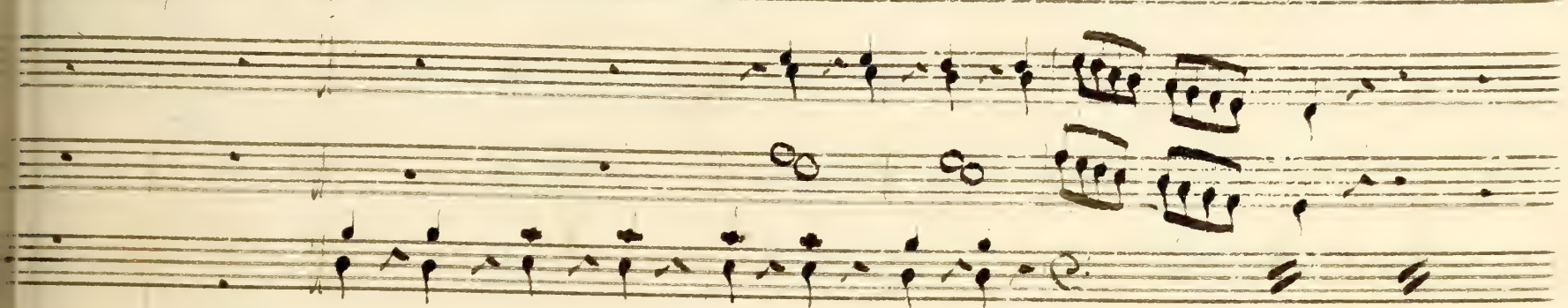
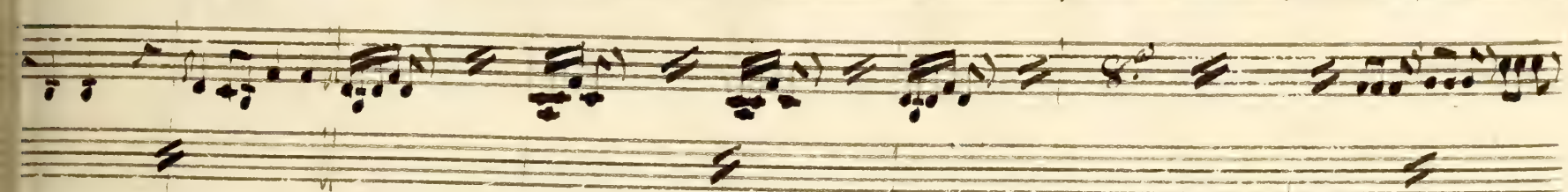
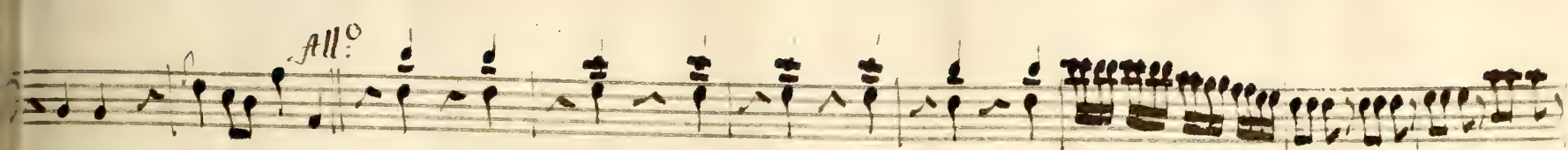
All.o giusto
dele
Oh morte
Oh giorno
Lasecisangueaisete
saziati pur tiranno ti

p.o mani
año tiranno sposa mioben d'affaño io manco sol per te io manco io
p.o mani

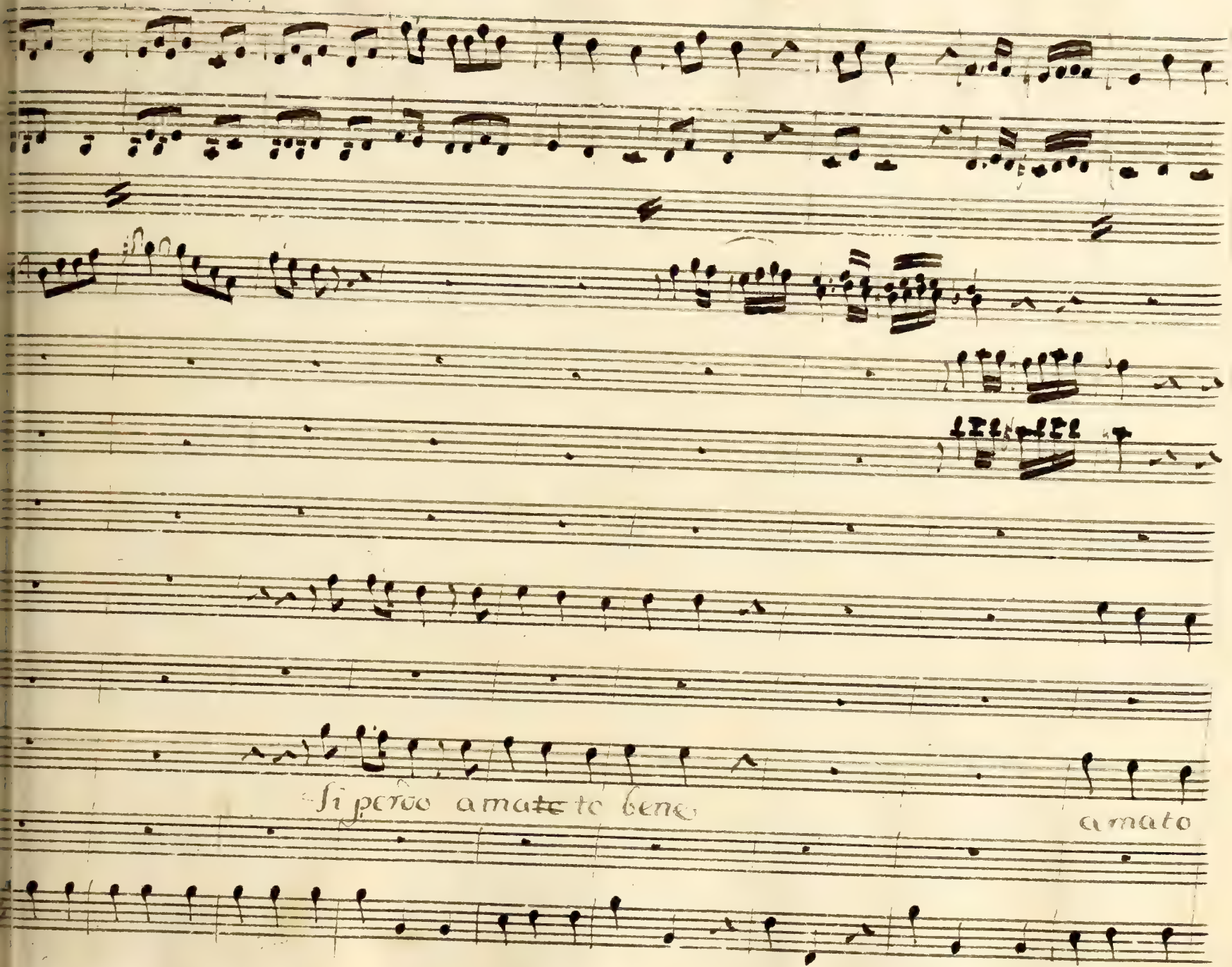
Idol mio
Idol mio più fiero più
Brence
Brence
man=co sol per te
più fiero più

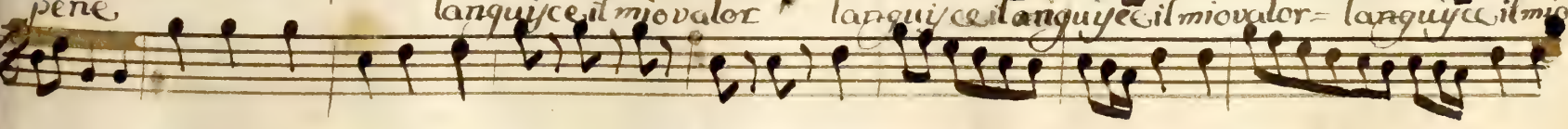
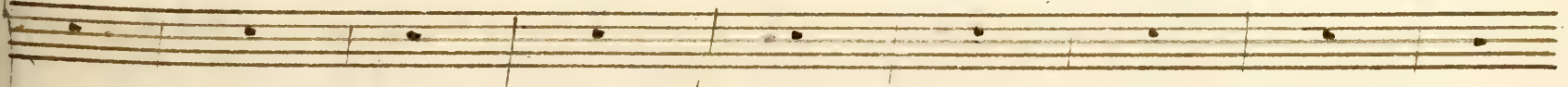
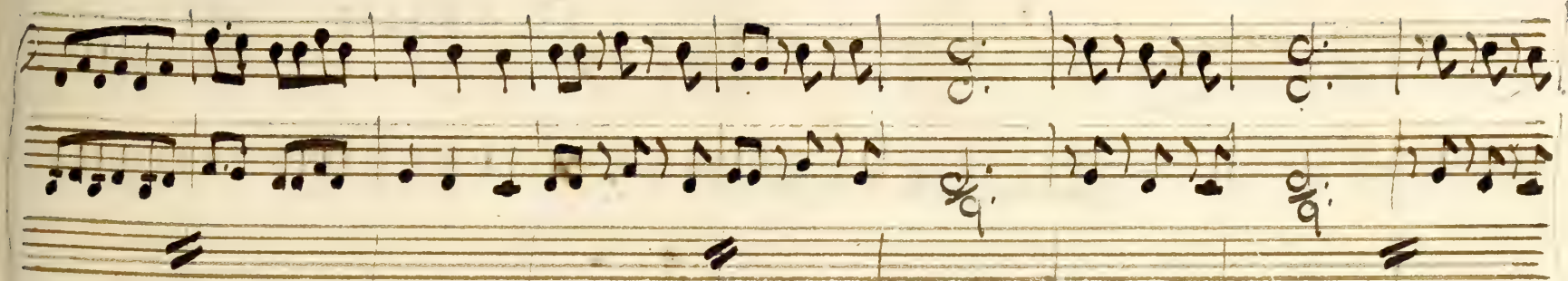
8.a sotto
8.a
fiero del mio dolor no v'è ah ch'io pavento, e tremo
fiero del mio dolor no v'è del tuo furor no temo ma senza palpi=
empj tremar dovete perfidi si morrete, si morrete

pena che cordoglio
non
non soffre, più ritegni il giusto sdegno mio
che eccesso mai d'orgoglio

ve del mondo oh Dio misera misera al par di me
con un sol cenno indegni io vi far

la morte
pietà si
empio
che darmi puoi
ar io vi farò tremar
la morte
ambo l'avrete

Andte
gnore oh Dio mio ben che fai
empio
guarda guarda il mio cor qual è
spirar tu mi vedrai ma senza impallidir spirar tu mi v
s'elle t'arresta
Andte

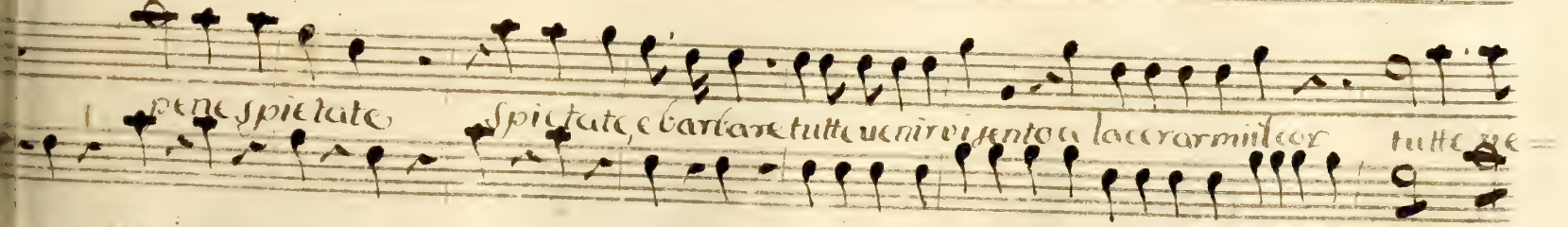
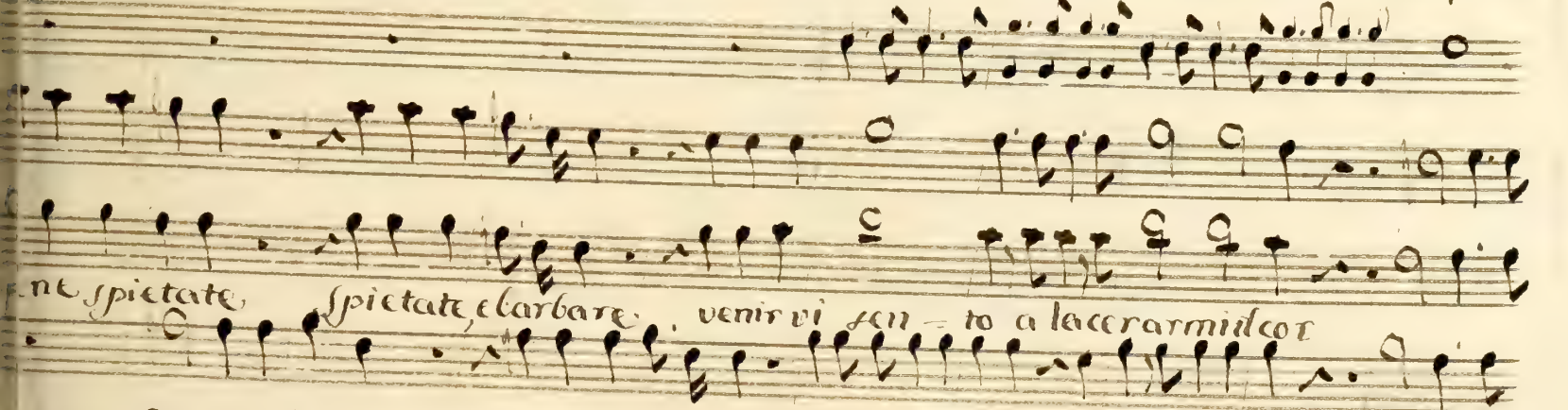
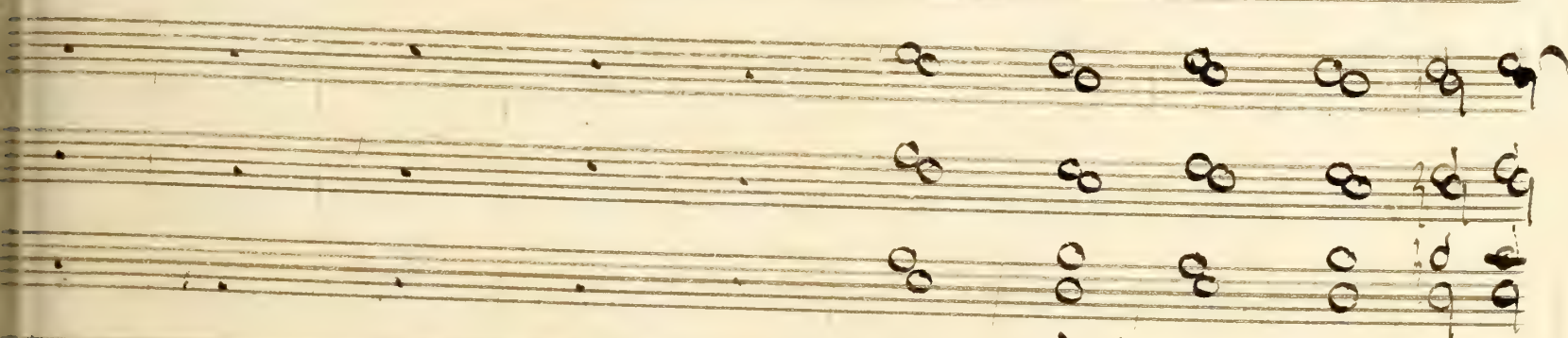
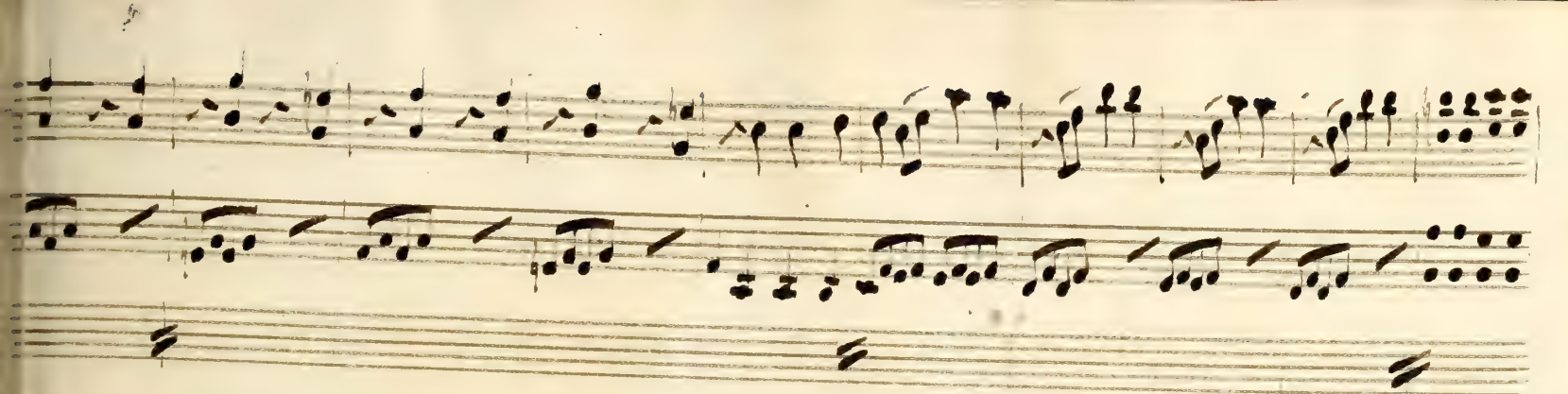
All.o
ai ma senza impallidir
di sdegno avampo avampo, e freme tutto è furore in me tutto tutt'è furore in
All.o

Larghetto.
Ec = coil momento estremo in ciel pietà nò v'è nò
pietà non v'è
Larghetto

Si peroo amate te bene
amato

bene sento spezzarmi il cor se ppar = mi il cor son queste le catene che ci promise amor
ah che fra tant

Si perdo ama = to bene, sento spezzarmi il cor spezzar = mi il cor spezzar = mi il
pene, languisce il mio valor languisce il anguisce il mio valor = languisce il mio va = .

cor
lor
pene spietate e barbare pene spietate e barbare tutte venir vi

pene spietate spietate e barbare,
ntoa lacerarmi il cor a lacerarmi il cor
pene spietate spietate e barbare tutte

a lacerarmi il cor
tutte venir oi sento
a lacerarmi il cor a lacerarmi
a la cerarmi il cor

ne spietate, spietate, e barbare, venir vi sen - to a lacerarmi il cor
pene spietate spietate, e barbare tutte venir vi sento a lacerarmi il cor tutte pe =

Più all.o
a lacerarmi il cor a lacerarmi il cor
a lacerarmi il cor
pe ne
nir vi sento a lacerarmi il cor a lacc = rarmi il cor a lacerarmi il cor
Più all.o

a la cerarmi
re. tutte venir vi sento
pietate e barbare tutte venir vi sento a la = ce = rarmi il cor
a lacerarmi il

a lacerarmi
cor a lace - rarmi il cor a lacerarmi il cor a la =

a lace = rar = mi il cor a lace = rar = mi il
rarmi il cor a lace = rarmi il cor a la = cerar mi il

Unis.
cor a lacerarmi il cor a, lacerarmi il cor.

Car
altro a noi non rimane
oh ciel
perita dunque no e ma
Rub.
ella perdè la
vita
Am.
dirtelo ancor non so
so che si vieta
alla madre medesma
entror nel
tempio
che all'inumano scempio
viddi il ferro apprestar
dal padre istesso
e ch'io
vivo all'orror
d'un tanto eccesso
Car
ah che mancando in seno
l'al ma mi
va
giudami altro vealmeno
la vita a terminar
barbaro mostro
ch'io mi sento mo

Rub.
rir
fa core o prence
Car
Lasciami
Am.
a me tu nisci
Car.
ah si n'andiamo
Lunge da questo ciel e sia trionfo d'un inumano padre il pianto d'uno sposo
ed' una madre
Rub.
e tu sol non odrai in tanto dub pie ta
Mac.
La sento anch' io ma trasgredir non posso il dover mio
Coro

Violini
Viole
Oboe
Corni in effaut
Canto
Alto
Tenore
Basso
Adagio
unis.
solo

8va con Vni

8va con Uni
solo

8va con Vni

f:
Unis:
f:
f:
solo
Tu questa vittima
pura innocente
Dio degli eserciti
Tu questa vittima
pura innocente
Dio degli eserciti
f:

sotto voce
onnipo = tente propizio si propizio accet

ta
Dal vinci= tor
Dal vinci= tor.

Scena
figlia coraggio iddio ti chiama a lui
offri pur la tua vita Ei te la diede renderla a te
viene o te felice fra tante e tante elette vittima
immaculata ed innocente ah qual fra luce in
questo sacrifizio tremendo alto mistero per
noto al mondo
cui fia giusto il giusto e il vero

N.° 8

Violini

Viole

Boema

Padre Signore ah quali ti splende in volto raggio di

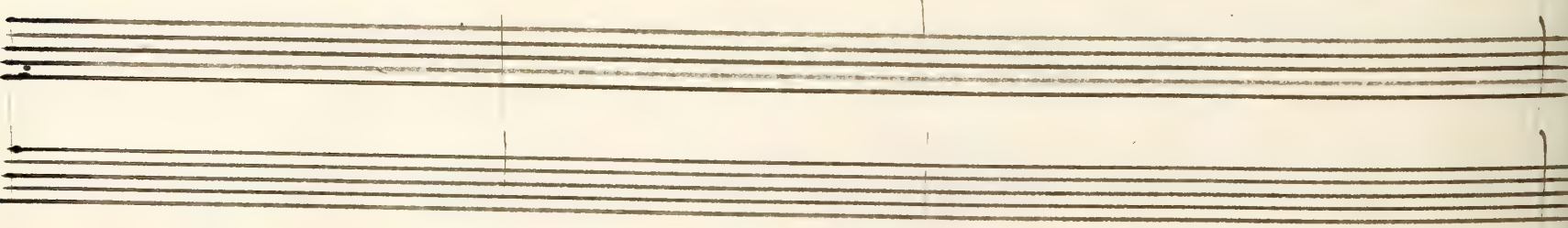
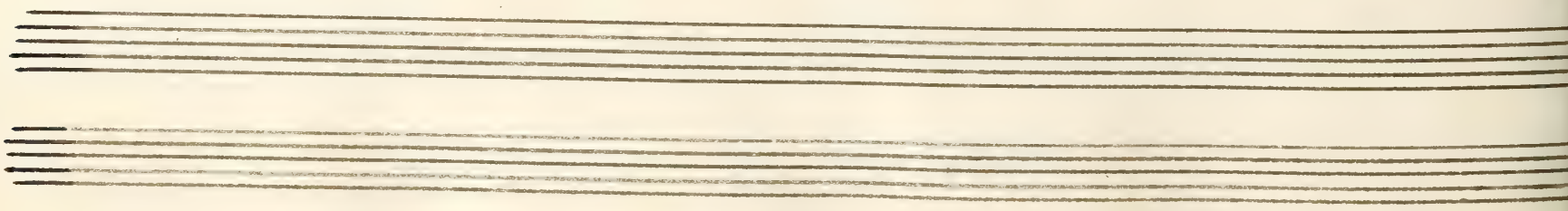
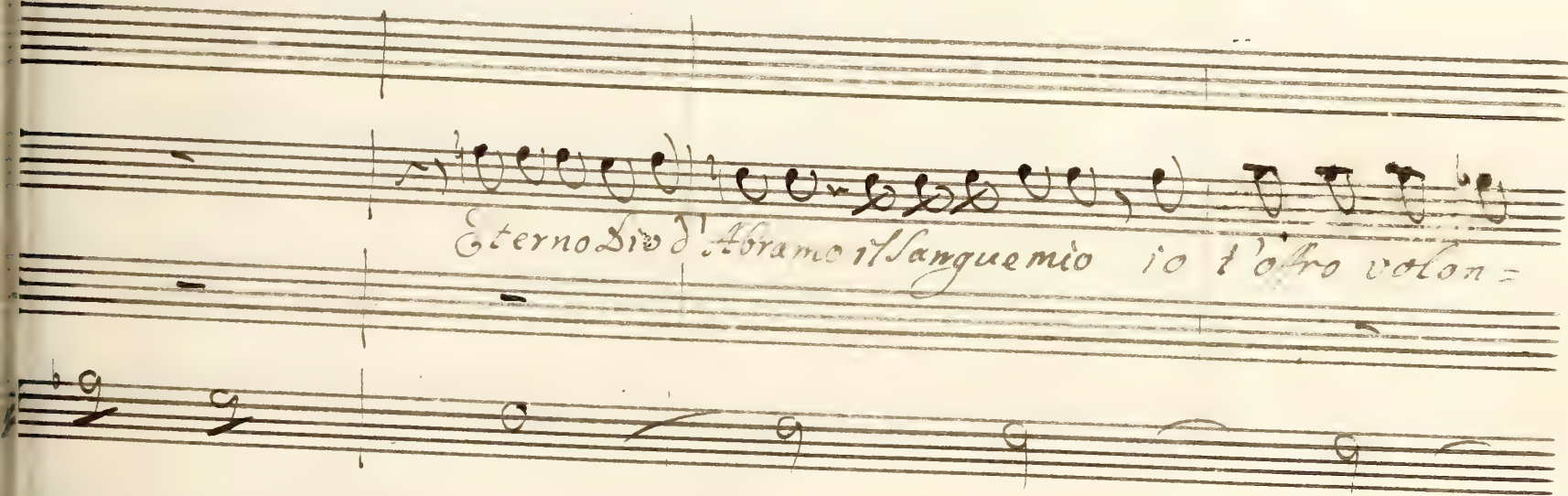
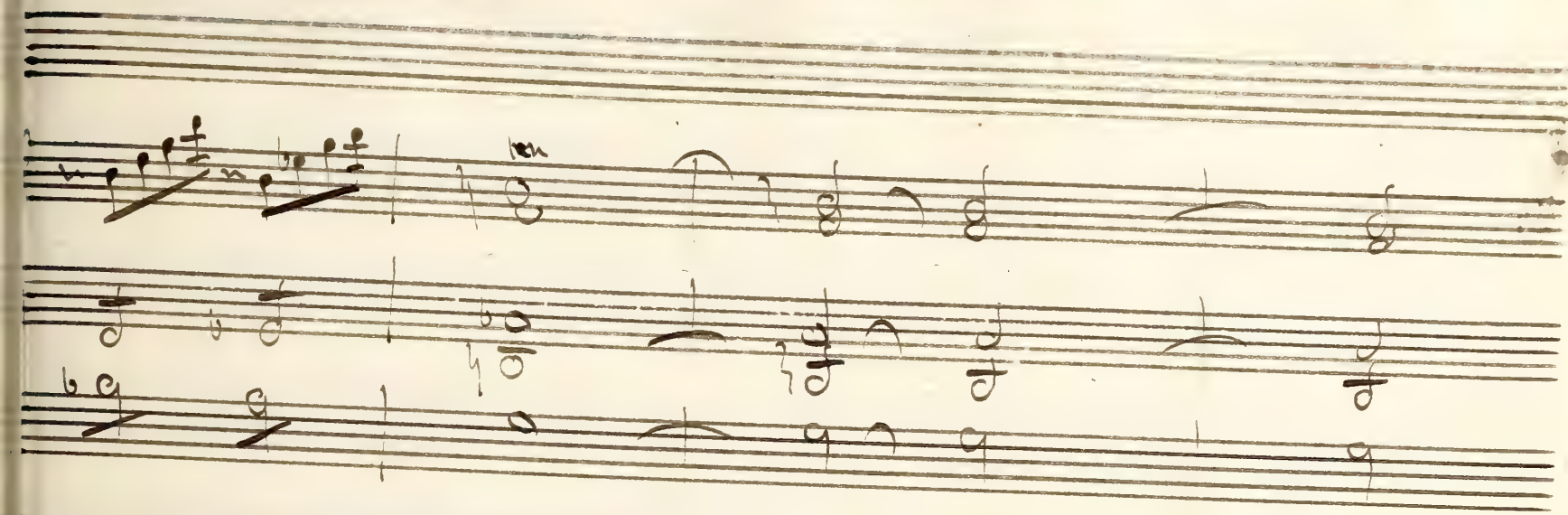
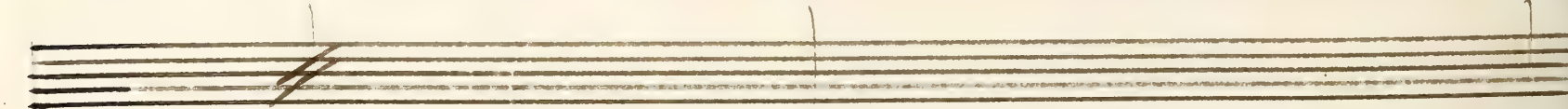
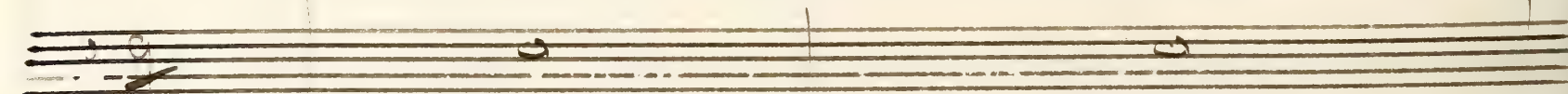
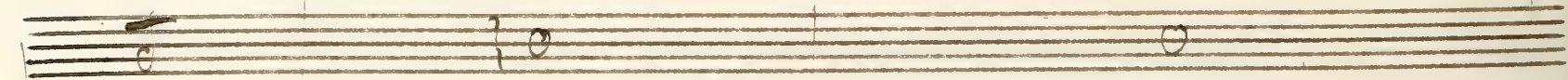
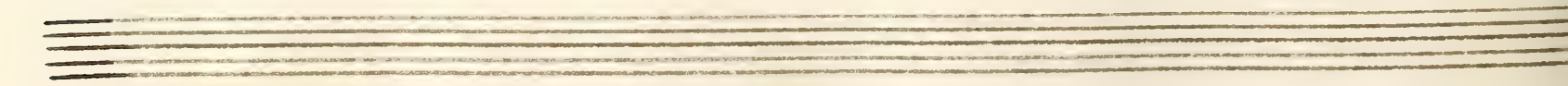
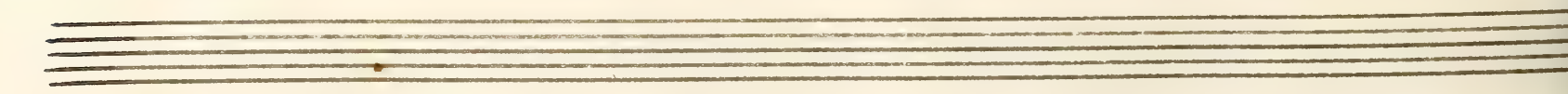
Teste

Re.vo

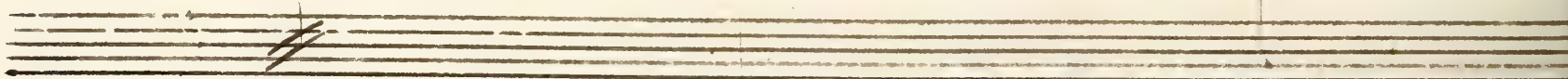
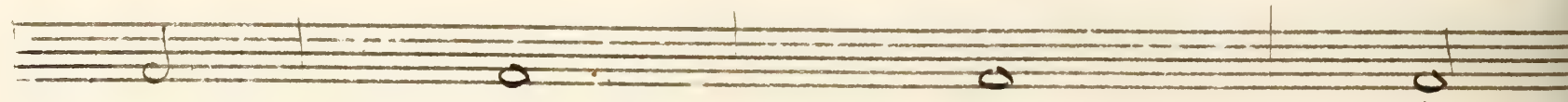
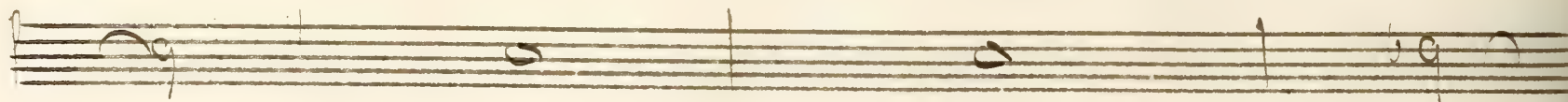
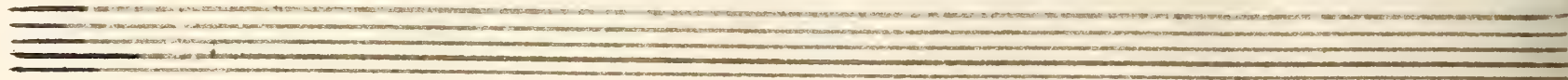
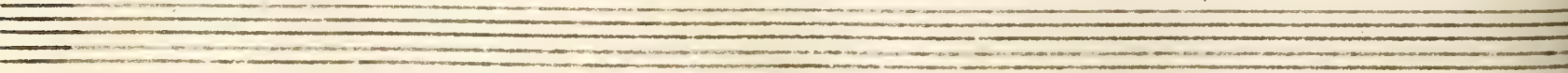
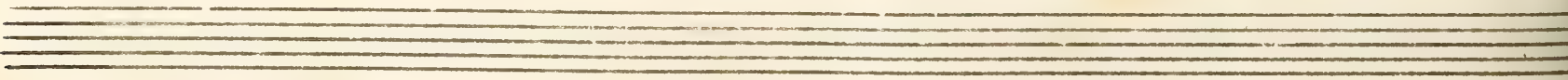
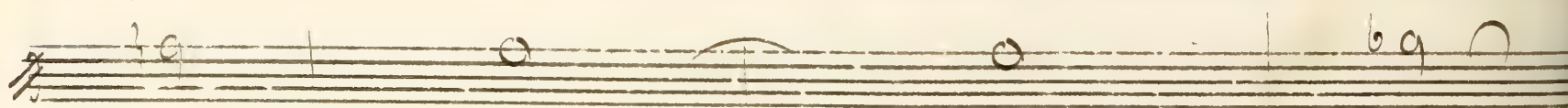
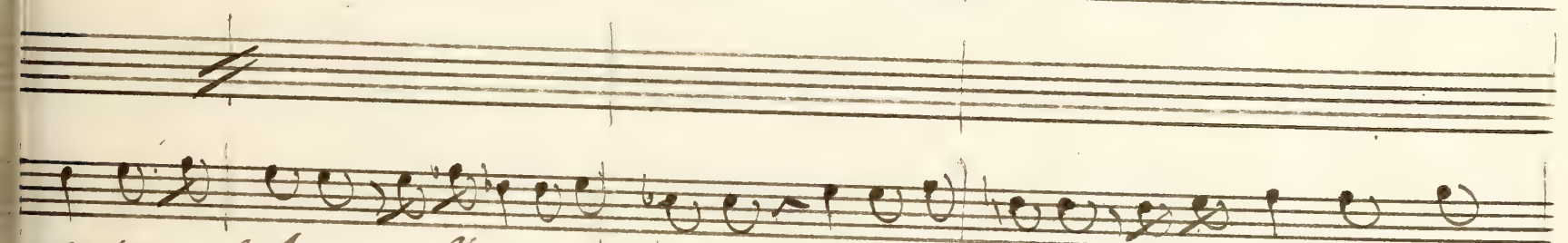
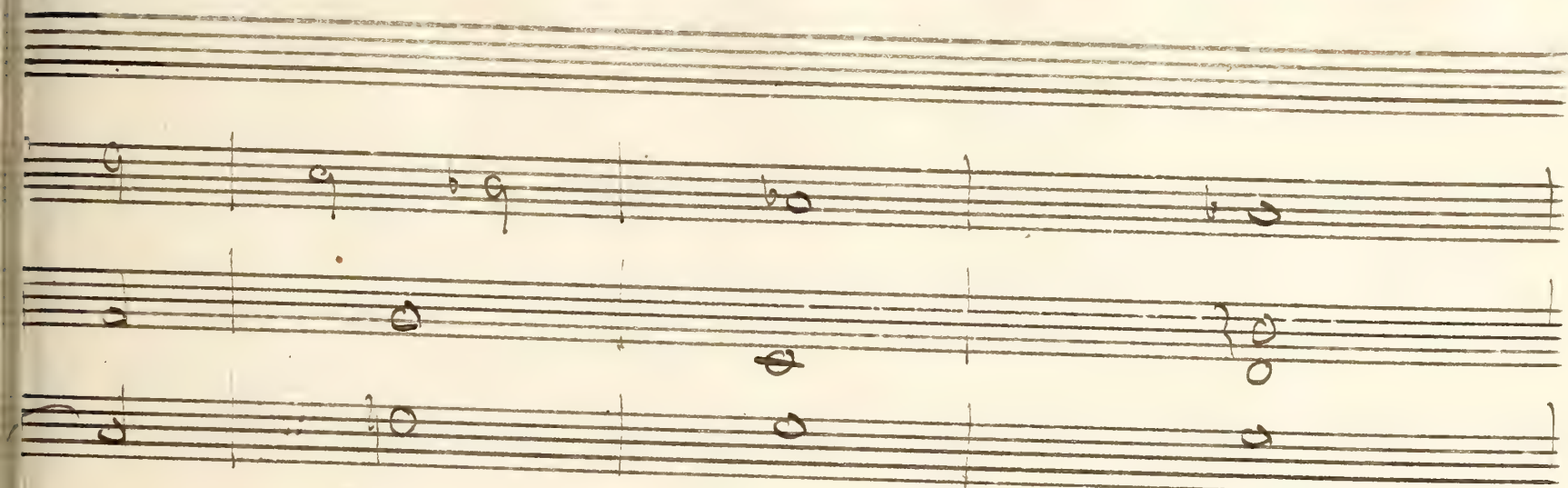
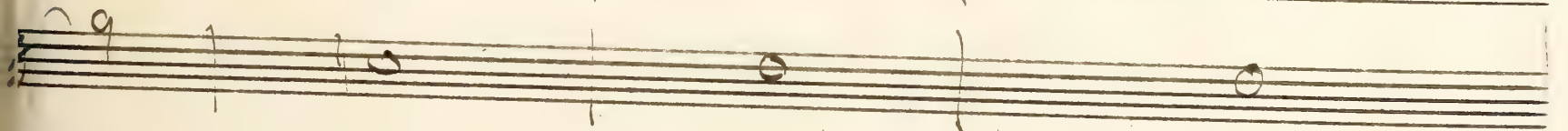
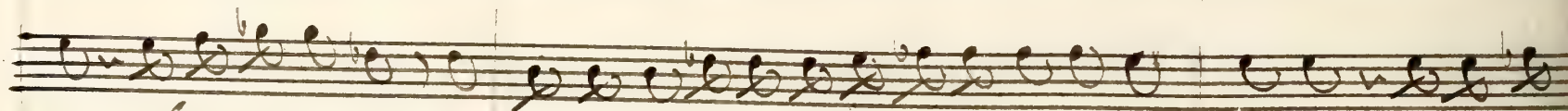
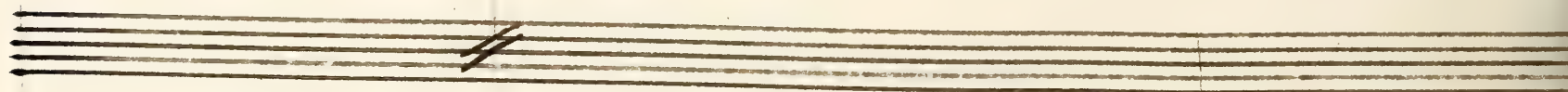
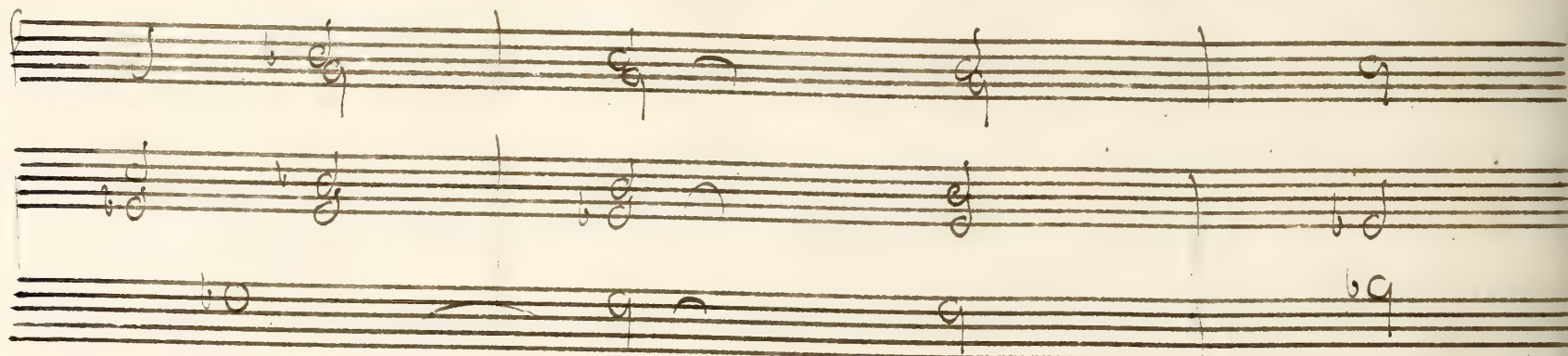
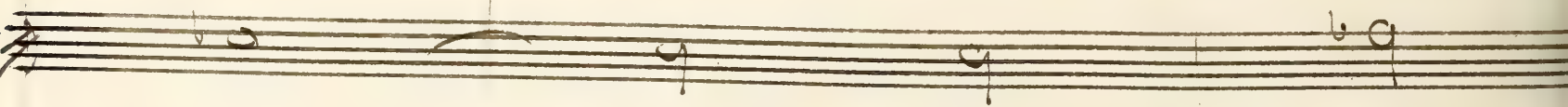
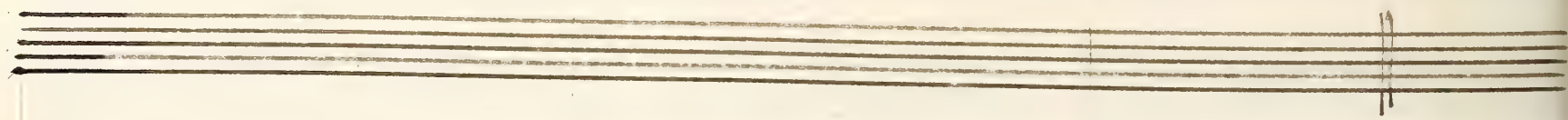
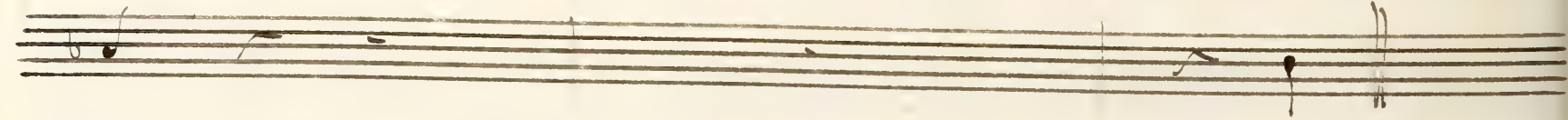
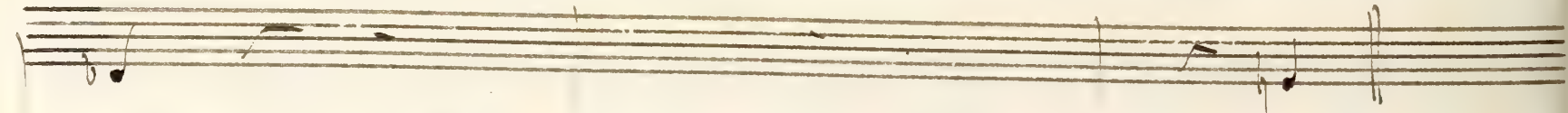
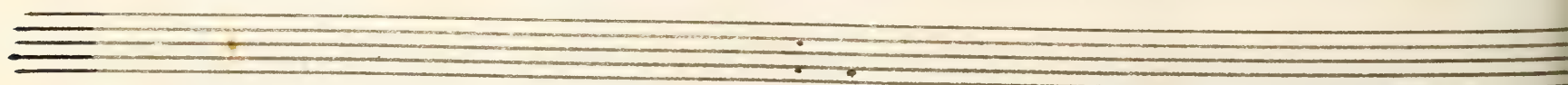
vin così scendea dal Monte a promulgar la legge il Duce antico Indiamo

Padre io sento un novello vigore
ogn'altro affanno già tace nel mio

-eno ed il mio cor va altero che adombrato in me sia l'alto mistero

Vieni Noemo il sacro rito adempi offri te stessa al sommo Dio

race Prendi l'ultimo āplesso e mori in pace

Eterno Dio d'Abramo il Sangue mio io t'offro volon=

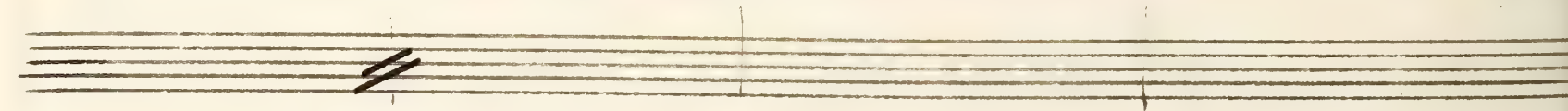
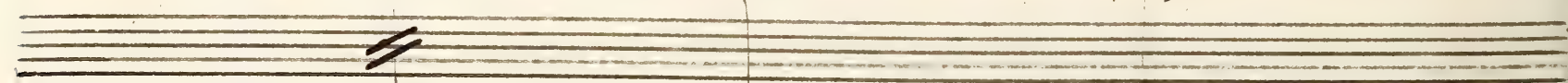
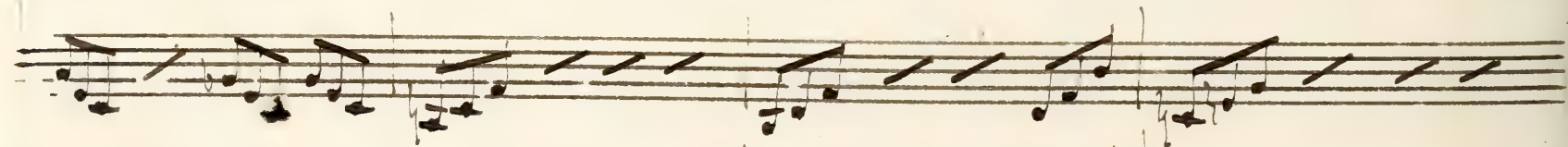
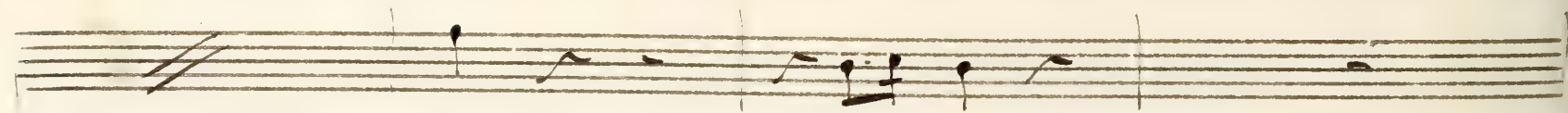
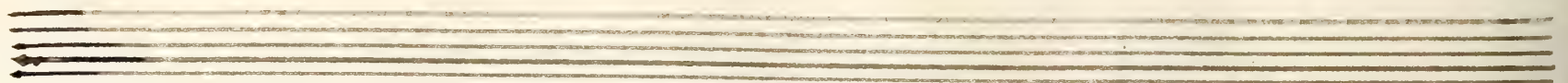
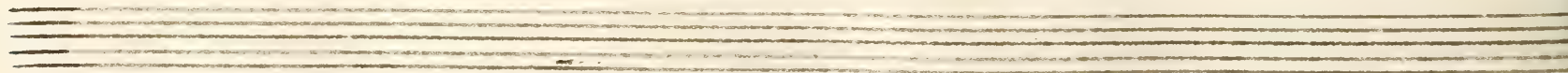
taria
io so che degnando è l'ostia di te ma quel che

dono. e ciochedar poss'io
in tal momento ascoltami o Si=

gnor i giorni miei accresci al caro Padre alla mia genitrice e pos=

sente e felice sia l'impero di Jefte
li sdegni tuoi cadan sopra di

me nel sangue mio si estinguono i tre menti fulmini di vendetta e resti

illeso
Signore il popol tuo, e con d'ao Nume le brame del mio

core non si nieg'a o mio Dio grazia a chi muore

Clarini
p Semp.
Violini
con sordini
unis
Viole
Basso
Adagio

Deh volgiame lo sguar do

negl'ultimi momenti negl' ultimi momenti

odi gl'estremi accenti o Nume di pietà o

Nume di pietà — Nume di pie=

tà e puro il voto mio e merta grazia oh

Dio oh = Dio un innocente te vittima sie

colpa in sen non
hai
che
colpa
che

colpa in sen non ha in sen non ha in sen non

ha'
Segue il coro che si replicarà la stessa
Musica = In questa vittima

Ief.
Grandio m'aita a viva in questo istante il debole mio cor ma sento ormai dis-
cendermi nel seno in solito vigore in tal momento non sento nel mio petto
d'uomo e di padre il seduttore affetto spargasi il sangue mio
spargasi e si adempisca il mio voto signor De reggi il colpo oh dio col tuo poter
ormai le ciglia in alza al sommo nume e vieni e vieni o figlia
Coro

Viole
Fagotti
Coro

p.
Dio giusto, e forte gradisci e accet — ta
Dio Giusto e forte gra di — sci e accetta
Dio giusto e forte gradisci eccetta
Dio Giusto e forte gra di — sci gradisci e accetto
p.
f.

fr.
p.
p.
si nobil mor - - te si nobil morte si-gran virtu
e for - te
si nobil morte
si nobil morte si gran virtu
fr.
fr.

tr.
gra disci accetta si — no — bil — mor — te si nobil mor—
si — no — bil — mor — te si nobil
si no bil mor te
si — no — bil — mor — te — si nobil

p
p.
te si gran vir tu
si nobil morte
morte si gran vir tu
si
morte si gran vir tu
sotto voce
si nobil mor te
morte si gran vir tu
si nobil morte
f.

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
8. sotto
si gran vir tu si gran vir tu
si gran vir tu si gran vir tu si gran vir
sotto voce

tu
fr.af.

Fine atto secondo